

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для обучающихся 8-9 классов по теме
«КАКИЕ КАЧЕСТВА НЕОБХОДИМЫ УЧИТЕЛЮ?»**

Стихотворение Владимира Фирсова «Первый учитель»

Я помню сожжённые сёла
И после победного дня
Пустую,
Холодную школу,
Где четверо, кроме меня.

Где нам однорукий учитель
Рассказывал про Сталинград...
Я помню
Поношенный китель
И пятна – следы от наград.

Он жил одиноко при школе.
И в класс приходил налегке.
И медленно
Левой рукою
Слова
Выводил
На доске.

Мелок под рукою крошился.
Учитель не мог нам сказать,
Что заново с нами
Учился
Умению ровно писать.

Ему мы во всём подражали –
Таков был ребячий закон.
И пусть мы неровно писали,
Зато мы писали, как он.

Учитель!
Тебе я обязан
Всем чистым,
Всем светлым,
Что есть на земле,
И думой о судьбах Отчизны,
Что нёс ты на светлом челе!

Задание для аналитического чтения

1. Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008) – русский писатель, драматург, эссеист-публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Участник Великой Отечественной войны, лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Многие его произведения («Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича» и др.) стали знаковыми в русской литературе и популярны до сих пор. Помимо художественных сочинений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, получил широкую известность своими художественно-публицистическими произведениями, связанными с историей России XIX—XX веков.

В 1941 году А. И. Солженицын с отличием окончил физико-математический факультет Ростовского государственного университета. За свою жизнь он работал учителем математики и физики в пяти школах: в г. Морозовске Ростовской области; в ауле Кок-Терек Джамбульской области Казахской ССР; в поселке Мезиновский Курловского района Владимирской области; в Рязани; в домашней школе в г. Кавендиш (штат Вермонт, США). «Педагогом надо родиться, – считал А.И. Солженицын. – Надо, чтоб учителю урок никогда не был в тягость, никогда не утомлял, – а с первым признаком того, что урок перестал приносить радость, – надо бросить школу и уйти. И ведь многие обладают этим счастливым даром...» Один из его учеников в школе Кок-Терека спустя 56 лет писал ему в письме: «Я учился у Вас три года... Мне, Вашему ученику, который получал тройки и четвёрки по математике, удалось получить отличные оценки при поступлении в Новосибирский институт торговли и с отличием его окончить. Ваш труд, затраченный на нас, не пропал даром, и мы до сих пор вспоминаем Вас с благодарностью...».

2. Булат Шалвович Окуджава (1924 – 1997) – советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор, один из наиболее ярких представителей жанра «авторской песни» в 1960–1980 годы; лауреат Государственной премии СССР. Член Союза писателей СССР. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации вернулся в Тбилиси. В 1944 году получил аттестат о среднем образовании. В 1945 году поступил на филологический факультет Тбилисского университета.

Получив в 1950 году диплом, два с половиной года работал учителем в Калужской области – в селах Шамордино и Высокиничи. В 1952 – 1953 годах Окуджава работал учителем русского языка и литературы в калужской мужской школе № 5. Позже Булат Окуджава несколько раз приезжал в калужскую школу, передавал в дар школьному музею книги, грампластинки с записью своих песен. Окуджава проработал учителем всего пять лет. Этот период подарил ему сюжеты для автобиографической прозы: повести «Новенький, как с иголочки», рассказов «Частная жизнь Александра Пушкина, или Именительный падеж в творчестве Лермонтова», «Отдельные неудачи на фоне сплошных удач», «Искусство кройки и житья». «Школу, честно говоря, я не любил – за консерватизм, да и учителем был плохим», – признавался Окуджава впоследствии. Но время менялось, школа становилась более демократичной. За два года до смерти поэт написал в «Литературной газете»: «Если бы не возраст и не состояние здоровья – а они мешают это осуществить, – мне бы очень хотелось без всякой платы вести класс в какой-нибудь хорошей московской школе. Допустим, раз в неделю я приходил бы к старшекласникам на урок. Пофантазировали бы вместе...».

3. Юрий Иосифович Коваль (1938–1995) – советский русский детский писатель и поэт, а также сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен. За свои произведения он был удостоен премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение для детей, почётного диплома им. А. П. Гайдара, «Андерсеновского диплома» – Почётного диплома Международного совета по детской и юношеской литературе, премии Всесоюзного конкурса на лучшую детскую книгу и др. Его рассказ о пограничной собаке – «Алый» (в 1979 году по нему был снят фильм «Пограничный пес Алый»), детектив «Приключения Васи Куролесова», повесть «Недопёсок» и др. и сегодня с интересом читают подростки. По многим его произведениям сняты и продолжают сниматься художественные фильмы и мультфильмы.

Ю.И. Коваль окончил историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина, получив диплом учителя русского языка, литературы и истории, а также диплом учителя рисования. Работал учителем в сельской школе в Татарии до 1963 года. Преподавал там русский язык и литературу, географию, историю, пение и ряд других предметов. Иногда составлял для учеников диктанты в стихотворной форме, например, четверостишие на правописание шипящих. По возвращении в Москву с 1963 по 1966 год работал учителем в школе рабочей молодежи № 114.

Фрагменты из произведений:

1. Школа была маленькая, неказистая... Место было глухое, отделённое от крупных посёлков. Время было трудное: года четыре, как закончилась война. Дипломированных учителей не хватало. Лишь у двоих были дипломы пединститутов, да и то периферийных...

И вот в эту школу, в такую-то школу, приехал человек, окончивший столичный университет, фи-ло-лог!..

...Заведующий облоно пригласил своего зама, и они вместе принялись обсуждать судьбу замечательного гостя. Гость предполагал, что ему поручат по меньшей мере заведование кафедрой в маленьком пединституте этого захудалого городка... Он ждал, что ему предложат быть хотя бы директором самой показательной школы города... Вместо всего этого заведующий облоно сказал, что самое замечательное, если уважаемый филолог отправится в далёкую сельскую школу и поработает там учителем, неся свет в массы и приобщая местных учителей к большой университетской науке.

Тут я возмутился и заявил, что лишь в городе моё место, ибо мне... предстоит серьёзная работа над диссертацией ...

Должен вам сказать, что мысль о диссертации пришла мне в голову именно в этот трагический момент... Я посмотрел на моих собеседников с торжеством, но они не отказались от своего намерения...

...Они: Какая же тема вашей диссертации?

Я (не колеблясь): Именительный падеж в творчестве Лермонтова!..

... И вот наконец прибыл я в ту самую школу.

Подумать только, учитель с университетским дипломом, фи-ло-лог!

2. На полу сиделамышь.
Вдруг вбегает грозный муж
И, схватив огромный нож,
К мыши он ползёт, как уж.

3. Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад – просто в Россию...

...Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло – учительствовать...

...Я подошел к окошечку робко, поклонился и попросил:

– Скажите, не нужны ли вам математики где-нибудь подальше от железной дороги? Я хочу поселиться там навсегда.

Каждую букву в моих документах перещупали, походили из комнаты в комнату и куда-то звонили. Тоже и для них редкость была – все день просятся в город, да покрупней. И вдруг-таки дали мне местечко – Высокое Поле. От одного названия веселела душа...

Увы, там не пекли хлеба. Там не торговали ничем съестным. Вся деревня волокла снесь мешками из областного города.

Я вернулся в отдел кадров и взмолился перед окошечком. Сперва и разговаривать со мной не хотели. Потом все ж походили из комнаты в комнату, позвонили, поскрипели и отпечатали мне в приказе: «Торфопродукт».

Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!