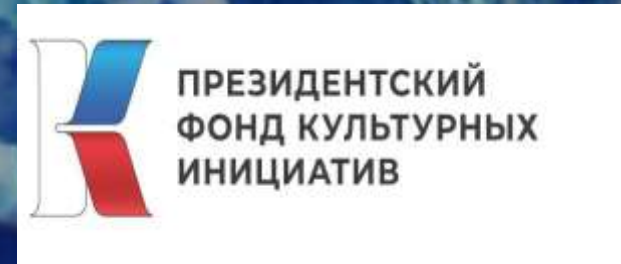


FHUB
R U S S I A



РОСЛЕСХОЗ

**INTERNATIONAL
BUYERS
HUB**



ПРОЕКТ ЕЛКИ РОССИИ НАВДНХ

Выставка елок в украшениях народных художественных промыслов всех регионов России, олицетворяющая единство культурного достояния страны

YOLKIRF.RU / +7 (499) 673 3111 / NHP@FASHIONHUB.RU

Ключевые концепции в декорировании елей регионов



Ель Красноярского края

В декоре ели представлен зимний сибирский лес с заснеженными ветками рябины. И сама ель как будто бы срослась с ветками лиственных деревьев на которой стайкой приземлились красногрудые снегири, а между веток выглядывают румяные сибирские красавицы в традиционных народных одеждах. В декоре использованы изделия единственного предприятия народных художественных промыслов в регионе «Бирюсинка»



Ель Республики Адыгея

Основой декорирования ели стали традиционные народные орнаменты адыгейцев и мастера из Адыгеи выполнили в золотошвейной технике большие бархатные шары.

В золотых воздушных гирляндах также использованы традиционные орнаменты народов Адыгеи и элементы с герба республики.





Ель Костромской области



Основой декорирования ели стали изделия возрождающегося старинного народного промысла - «Петровская игрушка» или ее еще называют «сусанинской». Игрушки делали и снова делают и в Сусанино, и в Петровском, потому и называют так игрушки - свистульки. Иногда ее называют и «ивановская» по фамилии мастера Иванова, благодаря наследию которого, возрождается сегодня этот промысел из небытия.

Мастера выполнили в традиционной технике фигурки фантастических животных, а также расписали плоские шары в традиционной костромской росписью.



Ель Тверской области



Основой декорирования ели Тверской области, конечно, стали изделия предприятия народных художественных промыслов «Торжокские золотошвеи». Торжок — единственный старорусский город, где исторически сложился и развивается в соответствии с самобытными традициями народный художественный промысел золотного шитья. Еще 19 веке золотошвеи Торжка вышивали изделия для царского двора и даже гербовую порфиру для коронации Александра II, многие из таких изделий хранятся сейчас в Государственном Эрмитаже и Оружейной Палате. Но постепенно золотное шитьё вышло из царских палат и стало доступным и для простых людей.

Также мастерами из Тверской обл. были изготовлены деревянные расписные скульптуры – Василисы, как напоминание о Твери, как одном из старинных русских городов.





Ель Самарской области

Декор ели Самарской области выполнен концептуально, без изделий народных художественных промыслов, так как в регионе не сохранились яркие традиционные художественные промыслы.

Поэтому в украшение ели динамично влетела Ракета-носитель «Союз», который является символом Самары уже 22 года. Эта ракета установлена в городе в качестве памятника и является единственной в мире установленной вертикально настоящей космической ракетой в полную величину.

Не могли не появиться на ели и машинки, которые напоминают нам об автомобильном заводе в регионе.

И еще один символ, который ярко ассоциируется с Самарской областью – это бардовская гитара, так как в области проходит известный всем творческим людям Грушинский фестиваль, который с 1968 года ежегодно проводится под Самарой. Поэтому главное действующее лицо официальной песни фестиваля «Изгиб гитары желтой....!» тоже украшает ель региона.



Ель Краснодарского края

Декор ели Краснодарского края наполнен солнцем, яркими подсолнухами и олицетворяет жизнерадостность, хлебосольность и плодородие этого края.

Поэтому местные мастера и художники выполнили декор для своей ели в стиле ярких специально изготовленных витражей из оргстекла, которые дополнили и художественной росписью, и вышивкой с местными традиционными орнаментами.

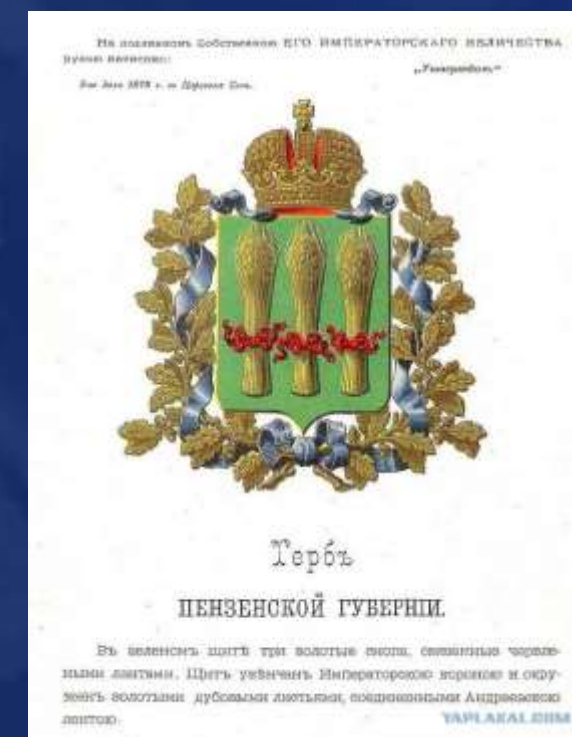


Ель Пензенской области

В Декоре Пензенской области яркой доминантой выделяются изделия уникального традиционного народного художественного промысла области – Абашевской керамики.

АБАШЕВСКАЯ ИГРУШКА - одно из старинных ремесел, сохранивших традицию до наших дней. Она уже почти умирала, но несколько мастеров смогли передать эстафету новым поколениям, нашим современникам. Одна из черт абашевского промысла: он носил семейный характер, в него вовлекались и стар и млад. Дети с раннего возраста привлекались к работе: с 10 лет они участвовали в разминке глины, с 15 -16 лет уже садились за изделия, осваивая ремесло.

Также в декоре использованы Три золотые снопа связанные червлеными лентами, которые олицетворяют богатство земли и как бы сошли на ветки ели с герба области, который был утвержден еще в 1878 г. Точное геральдическое описание герба города Пензы гласит: " В зеленом поле на золотой земле три снопа - пшеничный, ячменный и просяной»



Ель Саратовской области

Убранство ели Саратовской области украшает очень старинный народный художественный промысел Вольская крашенка. Издавна в Вольске делали своеобразную глиняную посуду и игрушки, раскрашенные особым образом. Стиль этих гончарных изделий уникален, но, в отличие от изделий других, «раскрученных» народных промыслов, почти неизвестен за пределами Саратовской области.

В стиле Вольской крашенки мастера даже специально изготовили герб области. На нем изображены три стерляди, означающие "Великое сей страны изобилие таковыми рыбами". Стерляди ориентированы от верхних углов щита и середины нижней грани головами к центру композиции, образуя собой греческую букву "ипсилон", символизирующую "выбор достойного пути на перекрестке жизненных дорог"

Лаконичное убранство ели поддерживают и ленты имитирующие ленты «сарпинки», также идущие из традиционного текстильного производства региона.



Ель республики Хакасии



В декоре ели республики Хакасия в первую очередь сделан акцент на этнические мотивы, которые прослеживаются и в обработке, кожи, дерева, металла и пр.

Для ели мастера региона изготовили крупные соляные золотые и серебряные знаки. Также на ели представлено стилизованное украшение – ПОГО - традиционное нагрудное украшение, выполненное в технике вышивки бисером.

Назначение пого связано с важным событием в жизни человека - вступлением в брак, созданием семьи. Обычно женщины вышивали пого своим дочерям перед свадьбой. Но интересно, что иногда пого делал уже после свадьбы для своей жены муж.



Ель Республики Башкирия

В декоре ели Башкирии использовано большое количество предметов местных мастеров и стилизованных орнаментов, которые демонстрируют разнообразные башкирского искусства, а также передают наследие и историю этого региона. Башкирский орнамент Кускар, Курай, традиционные изделия с орнаментами, в т.ч. Нагыш узор, который представлен на ели на настоящих традиционных полотенцах.

Это и стилизованные «золотые олени сарматов», повторяющие музейные экспонаты - деревянные олени с ветвистыми рогами, обитые золотыми листьями, возраст которых почти 2,5 тысячи лет.

И, конечно, настоящие бочки всех видов для знаменитого башкирского меда!!!



Ель Волгоградской области



В декоре ели Волгоградской области использованы изделия довольно молодого художественного промысла «Царицынская игрушка», который был создан в 2008 году и с тех пор радует детей красивыми и качественными игрушками. «Царицынская игрушка» заботится о сохранении и передаче исторической памяти. Чтобы выполнить такую трудную задачу, компании понадобилась помощь историков, культурологов. Название компании берет начало от исторического имени города Волгограда — Царицын — город Царицы Небесной.



Ель Республики Якутия



В декоре ели Республики Якутия использованы изделия изготовленные мастерами из Якутии, представителями коренных народов.

Это настоящий Чорон (якут. чороон) — национальный якутский сосуд для потребления кумыса. Слово «чорон» (чороон) произошло от «чорой», «чорот», что означает «держат поднятым вверх, вытягивать». Типичной формой является кубок на трёх ножках.

Несколько видов Чепрака, кычимы - ковер которым покрывается лошадь. Куклы - Якутяне в традиционной одежде. меховые рукавицы охотников из меха и расшитые орнаментами Якутии.

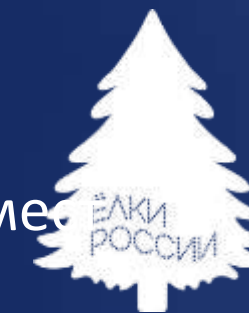
Центральное место заняло Сакральное Мировое Древо Аал Луук Мас, которое является одним из главных образов и в якутском олонхо - героическом эпосе якутов, которое значит древо жизни, древо плодородия и центр Вселенной.

И, конечно, изображения Чысхаан (Символ холода, аналог Деда Мороза) и Харчаана - Снегурочка, так как уже традиционно в России первая елка нашей страны зажигается в Якутии 1 декабря!

А стилизованный декор серебристых звезд символизирует блеск и сияние якутских алмазов.



Ель Северной Осетии - Алании



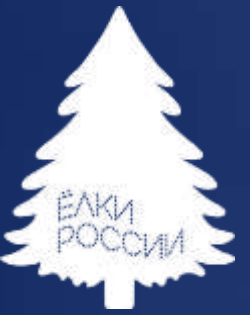
В декоре ели региона использованы изделия большого количества мастеров из разных мест республики. Это и ритуальные пивные чаши, с таким бокалом, наполненным пенистым напитком, у осетин принято встречать всех почетных гостей, приезжающих в республику, это и традиционные сосуды в виде баранов, рога для поднятия тостов.

И примечательно, что на ели есть точные копии изделий, оригиналы изделий с раскопок хранящихся в Национальном музее Алании, например сосуды в виде голубки, персонажей Нартского эпоса народов Северного Кавказа.

Украшением ели стали и 3 пары кукол в традиционных осетинских нарядах!!!



Ель Ханты-Мансийского автономного округа



В декоре ели ХМАО использованы настоящие прикладные вещи, которые изготавливают и используют в своей повседневной жизни коренные народы Ханы и Манси.

Центром ремесел Югры изделия были собраны по небольшим поселкам и отправлены в на елку на Вднх. Это разных видов Тутчаны - мешки для рукоделия из сукна, меха и расшитые бисером, а также меши для одежды из сукна и равдуги – замши из оленьей шкуры.

На ели представлены 13 видов этих традиционных изделий.





Ель Курской области

В декоре ели представлен гончарные традиционные изделия Курской области – горшочки, зооморфные керамические сосуды в виде птиц и животных: быки, бараны, утки, казаки на конях. А под елочкой уютно разместилась яркая кожлянская глиняная игрушка.

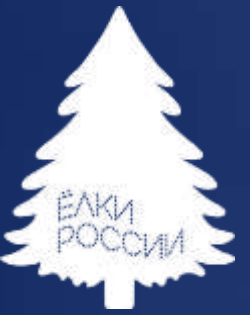
Также на ели продемонстрировано традиционное суджанское ковроткачество – шерстяные мини-коврики с цветочным и геометрическим узорами и тканые ковровые панно «Куряночка». Долгое время центром ковроткачества, крупнейшим в России, был город Суджа. Еще в 17 веке в селах Суджанского уезда многие крестьяне ткали различные ковровые изделия. Ковры — кимины изготовлялись на горизонтальных станках. На таких самодельных станках «Кроснах» ткали и холсты, сукна, пестрет, шерстяную ткань, скатерти, рядна, постилки и ковры, элементы одежды и быта. Ему удивлялись в Париже и Нью-Йорке, его заказывала в подарок главная библиотека страны, по нему ходили сотрудники МИДа. Суджанский ковер был визитной карточкой региона, сегодня ручные ковры снова создают в районном колледже искусств.

Снежинки на ели изображены в виде мирного атома с герба г. Курчатова, названного в честь «отца» советской атомной бомбы Игоря Курчатова.

Наряжали ель большой делегацией молодежи из Курской области с песнями и танцами под звуки традиционных свистулук.



Ель Забайкальской области



В регионе не сохранились яркие традиционные народные художественные промыслы. Но забайкальские мастера представили свой регион и изготовили плоские деревянные изделия где изображены самые яркие достопримечательности края.

Также в декоре использованы большие кедровые шишки собранные в Забайкальской тайге.



Ель Амурской области



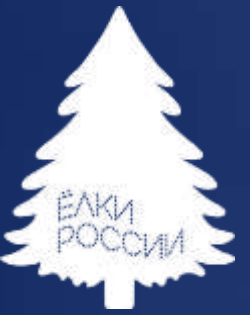
В декоре ели использованы стилизованные уникальные орнаменты коренных народов Приамурья — это нанайцы, маньчжуры, ульчи, негидальцы, нивхи, эвенки, а также орочи и удэгейцы.

Одной из главных тем ели стал современный российский космодром, расположенный на Дальнем Востоке, который может обеспечить независимый доступ в космос и Конечно ракета-носитель "Союз-2.1б" с разгонным блоком "Фрегат».

Не обошел стороной елочку и амурский тигр - самый крупный подвид тигров в мире. это тропическое животное, которое волею судеб оказалось в суровых условиях проживания нашей страны. Причем Амурская область — самая западная, где сохранилась уникальная фауна южных лесов



Ель Республики Тыва



В декорировании ели использованы очень крупные тувинские узоры, которые изготовили мастера из Тывы. Орнаменты – это важная часть традиционной культуры Тывы, региона в Центральной Азии. Они являются не только украшением, но и символом для тувинского народа. Эти узоры имеют глубокие исторические и символические значения. На ели есть и Символ богатства и процветания и Тибетский узел счастья.

Также Тыва – это прародина таких древнейших народов, как скифы, гунны, тюрки, чьи курганы, каменные изваяния и стелы с надписями разбросаны по всей ее территории. Насыщенность в ели золотого цвета напоминает нам о скифском золоте, которое находится в Национальном музее республики в Кызыле.



Ель Ростовской области

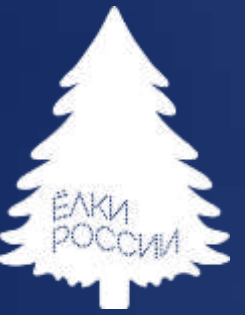


В декоре ели представлен яркий народный художественный промысел, который включен в федеральный реестр – Семикаракорская керамика. Промысел традиционен, так как основан на традициях гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской. Со средних веков местное население занималось гончарством, из местных глин изготовляли макитры, махотки и т.д. Однако, современный семикаракорский народный промысел начал свою историю в цехах районного промышленного комбината, организованного в городке в 1943 году сразу после освобождения территории от оккупации.

Для декора ели выбрана тематика керамических изделий связанные с изображениями жителями дона и декоративные панно с изображениями фруктов и волшебной птицы Сирин.



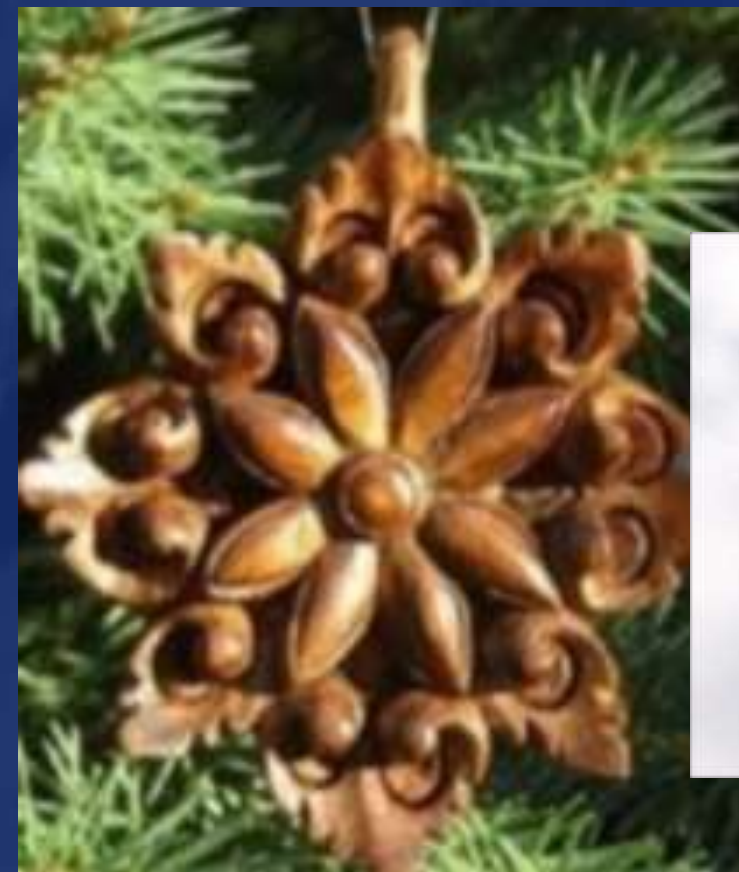
Ель Тюменской области



В ели Тюменской области – акцент сделан на включение в декор ели настоящих элементов деревянного зодчества - наличников, которое уникально в регионе, а также просечного промысла – резная обработка металла представлены настоящие дымники потомственного мастера – ажурные завершения печных труб!

Также в декоре ели присутствуют миниатюры настоящих тюменских ковров – единственного народного художественного промысла в регионе. Есть и миниатюры выполненные в традиционных цветовых решениях – яркие цветы на черном фоне, символизирующем богатую плодородную почву Тюменской области, а есть и небольшие коврики выполненные в современной цветовой гамме, показывая что промысел развивается и интегрируется в современность.

Представлены и традиционные росписи тюменской области на шарах и деревянных расписных фигурках.





Ель Алтайского края

В декоре ели представлен яркий народный художественный промысел, который включен в федеральный реестр - предприятие «Турина гора».

Турина гора – продолжает уникальное явление, которое зародилось на стыке тысячелетий на Алтае, в центре Евразийского континента. Предприятие «Турина гора» —основано всего в 1988 году и занимается изготовлением художественного фаянса, авторской керамики, алтайского и российского сувениров, на которых представлены работы лучших алтайских художников, изделия декоративно – прикладного искусства.

Турина гора (когда-то ее называли Турьевой) — это высшая отметка Барнаула (251,4 м), расположенная на севере города. Одноименный посёлок существовал у Оби в восьми километрах от села Гоньба и в 17 километрах от Барнаула.

На ели представлены декоративные панно на которых изображены удивительно красивые пейзажи Алтайского края.



Ель Ставропольского края



В декоре ели представлен яркий народный художественный промысел - кисловодский фарфор.

Впервые о кисловодском фарфоре заговорили в 30-х годах прошлого века. Тогда ремесленники-одиночки решили объединиться в артель, чтоб увеличить качественные и количественные показатели хрупких изделий. Сначала мастера изготавливали вазы и шкатулки, а после признания на Парижской выставке решили расширять ассортимент. Участие в международном смотре стало новым витком самобытного промысла. ... А в 1993 году кисловодский промысел получил статус промысла федерального значения. Несмотря на развитие высоких технологий, разработку новых методов и подходов к декорированию, кисловодская фабрика верна традициям. Всё, как и почти сто лет назад, делается вручную.

В декоре ели собраны уникальные фарфоровые изделия с лепниной нежнейших ландышей и пастельные тона розово-голубых маков, конечно, кружечки бюветницы, как напоминание о богатстве минеральных вод Северного Кавказа.

Также на ели значимое место занимают снопы пшеницы, т.к. край по праву считается житницей по пшенице всей России.



Ель Кировской области



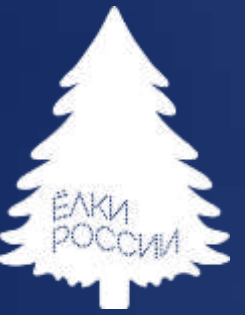
Кировская область богата по сохранившимся народным художественным промыслам.

Самым ярким и самобытным является известная на весь мир - Дымковская игрушка. История дымковской игрушки началась еще в 16 веке, в слободе Дымково около Вятки. Появился народный промысел благодаря весеннему празднику вятской свистульки. На гуляния женщины лепили свистульки в форме разных животных и красили их в яркие цвета. Своё название фигурка получила из-за способа изготовления. При обжиге игрушки в печке, над домом вился белый дымок. У каждой фигурки есть тайный смысл. У каждой фигурки есть тайный смысл. Посвистишь в медведя - станешь сильным, в свинью - урожай будет плодородным, в корову - в доме будет достаток, в барана - будет тебе счастливая жизнь. На сегодняшний день Дымковская игрушка является символом Кировской области и каждый, кто приезжает в гости, обязательно приобретает этот сувенир.

Также на ели поселилась и вятская матрешка и панно и доски с с вятской домовою росписью, которую недавно включили в нематериальное культурное наследие Кировской области. Стилизованные снежинки изображают сюжеты с кировского или кукарского кружевного промысла, который находится в г. Советске (бывшая слобода Кукарка Вятской губернии, откуда и одно из названий кружева - кукарское).



Ель Луганской народной республики



В декоре ели представлен

Изделия Луганской народной республики, сделаны частными мастерами с особой заботой и трепетностью. Все изделия представлены ручной работы, из подручных материалов и отражающие настрой и народную культуру республики.

Куклы-мотанки - старинные обереги из ткани, технология изготовления которых подразумевает мотание, откуда и появилось их название. Каждая кукла уникальна, в определенном образе, выполненные в традиционных цветах Луганщины. Эти обереги являются неотъемлемой частью славянской культуры. Сделанная по всем канонам кукла-мотанка способна защитить человека и его близких от сглаза, злых духов, а также сберечь домашний уют и покой.



Ель Томской области



В декоре ели представлены работы мастеров из бересты. Это и традиционные туеса и декоративные художественные панно из резной бересты.

Береста и ажурное дерево - это характерно именно для Томской области. Но в этот художественный промысел берет свое начало от резных наличников, которые были визитной карточкой и брендом региона.

Поэтому декор ели поддержан стилизованными декоративными оконцами с наличниками в стиле берестяных изделий.



Ель г. Москвы



В самом г. Москва нет народных художественных промыслов, все яркие и известные бренды России размещаются сейчас на территории Московской области. В декоре ели представлены стилизованные изделия главных исторических доминант Москвы - Кремлевские башни, Здание исторического музея, Храм Христа Спасителя. Но все таки главная тема елочки – это концепция «московского чаепития» - украшения в виде чайничков, коробок с тортом Москва, фигурки торта в разрезе, конфеты, крендельки.

Но эта тема идет в синхроне с исторической, так как на коробках торта Москва и чайничках также изображены силуэты Московских зданий



Ель Чувашской республики



Ель Чувашской республики украшают настоящие нагрудные украшения, выполненные чувашскими мастерицами.

Чувашские украшения — предметы, дополняющие одежду, имеющие магическое, символическое, функциональное и эстетическое значение. Они отражают мировоззрение, исторический путь, технологические и культурные достижения народа, подчёркивают половозрастной и социальный статус человека.

Вам наверняка знакомо слово «монисто» — ожерелье из монет. Но именно в Чувашии эти женские украшения достигли невероятных масштабов. Еще совсем недавно в Чувашии носили столько украшений из серебряных монет, что звон раздавался на всю округу.

Поэтому и на нашей ели разместились женские и девичьи нагрудные украшения из монет и бисера.

Также на ели присутствуют орнаменты и символы чувашского народа



Ель Чукотского Автономного округа



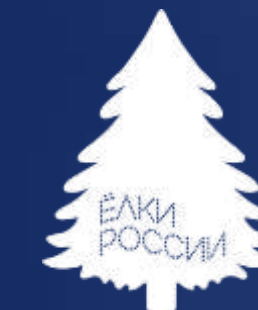
Ель будет украшена настоящими изделиями из уса кита и просто с полировкой и с гравировкой чукотскими орнаментами и сценами из жизни. Эту работу выполняет выдающийся мастер из поселка Проведения – на краю земли, даже в удалении от Анадыря.

В регионе есть традиционный косторезный промысел, в основном из клыков моржа, но изделия имеют небольшой размер и высокую стоимость, поэтому напоминанием об этом народном художественном промысле служат силуэты моржей между веток ели.

Также в декоре использован графичный дизайн современного чукотского бренда. Вся ель выполнена в черно белых тонах. И украшена гирляндами на которых также изображены сцены из жизни чукотского народа.

Ель Липецкой области

В декоре ели представлен



Романовская игрушка была представлена мастерами Центра развития туризма народными мастерами России. Юрьевскую керамику представил мастер из города Задонская, а красивое Елецкое кружево было изготовлено на фабрике где производят такие уникальные изделия.



Ель Еврейской Автономной области



В декоре ели представлены национальные талисманы и символы:

Рука Фатимы: как древний талисман, шестиконечная звезда, символы Еврейской АО были представлены в виде украшений на новогодней ели. Были представлены куклы неваляшки издающие уникальный звон. Отражающие ноты мелодий. Все изделия были сделаны в виде стилизованных копий изготовленные уникальными руками мастеров региона.

Шестигранная звезда – отражает характерную особенность символики региона!!!

Национальный герой - Абрашка-неваляшка также весело разместился на ветках елочки!



Ель Республики Карелия



Республика Карелия, представила свои изделия от частных мастеров поддерживающих и сохраняющих народно художественные промыслы в республике. Ель украсили шары с древними орнаментами народов Карелии, гирлянды из мешочков с уникальным рисунком и конечно спицы знаменитой карельской березы.

В стилизованных копиях Вырезанных на дощечках представлены памятники зодчества республики Карелия .



Ель Владимирской области



В регионе очень много народных художественных промыслов!!!
Это и Ковровская керамика —, одна их лучших глиняных игрушек в России

И гусевской хрусталь и «Кольчугино» - обработка металла
Богата и Мстера: Лаковая миниатюра и Мстерский ювелир — работа с серебром , и Мстерская вышивка.

Но на нашей елочке разместились суздальские изразцы в традиционной рисунке и десятки метров хрустальных бус, которые для проекта передали из г. Гусь-Хрустальный.



Ель Запорожской области



В декоре ели использованы копии орнаментов из музея Мелитополя, которые для проекта специально прислали сотрудники музея. Орнамент идет по ели как крупными лентами, так и тоненькими ленточками по диаметру красных шаров. Вся ель как бы едет на повозке с деревянным колесом и плетеными боками на которых разместились кувшины, снопы злаковых культур символизирующих плодородные запорожские земли.

Местные мастера передали для елки игрушки ручной работы, которые показывают культурные памятники региона: половецкие каменные бабы, Южный слон, самая древняя Свято-Троицкая церковь в Запорожской области, море, урожайные поля, родовое дерево, «вытынанки» (ажурные изображения, основанные на вырезании силуэтов и узоров из листа белой или цветной бумаги при помощи ножниц или специального ножа) с этническими мотивами.



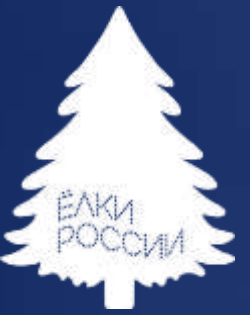
Ель Республики Ингушетия



В декоре ели уже традиционно для проекта использованы большие стилизованные гирлянды из национальных орнаментов. И у каждого орнамента есть своя расшифровка и обозначение. Например, в центральной части ели изображен орнамент - "Мировое дерево". Ингушское мировоззрение о мире в орнаментальном искусстве предстает нам в образе священного "дерева", символизирующего три измерения в трех проекциях. Стержнем создания мироздания мыслилось гигантское дерево, корни которого уходят в нижний мир, а ветви в верхний небесный мир. Из традиционных народных промыслов представлены куклы в национальных костюмах, красные амулеты и великолепно украсил ель струнный смычковый инструмент Хъисын фаендыр.



Ель Тульской области



Тульская область представила на елку все чем славится Область - это Тульская гармонь, знаменитый Тульский пряник и Тульский самовар, Филимоновская игрушка, Городская игрушка, Белевское кружево.

За почти двухвековую историю тульские гармони и баяны стали одним из символов России, а Тульский пряник - это история проявления знаменитого лакомства, а уж Тульский самовар является неотъемлемой частью истории Тульской области. Все изделия были представлены в виде стерилизованных копий изготовленные руками мастеров.



Ель Республики Дагестан



В декоре ели использованы изделия мастеров со всех уголков республики, это и глиняные сосуды, чигары и вазы высотой более полу метра, и медные кувшины и рога и ритуальные мечи. Более 25 уникальных изделий ужу едет на ВДНХ. А также традиционные орнаменты дагестанских ковров представленные на современных сумках – шоперах.



Ель Приморского края



В декоре ели Приморского края использованы настоящие раковины дальневосточного гребешка, которые сотнями собирали лучшие рестораторы во Владивостоке. Раковины украшают ель вместо шаров и декоративных гирлянд.

И, конечно, в декоре ели будут стилизованные изображения морской фауны и дальневосточных птиц, а также мощные канаты, которые имитируют гирлянды и напоминают нам о рыболовецком промысле, одном из главных для жителей региона в Японском море .





Ель Камчатского края

На севере Камчатке игра в мяч была очень популярна. «По-чавчувенски эту игру называют Ҷапльыткук – «играть в мячик». Мячик самодельный – маленький, лёгонький. Иногда просто мох в тряпочку заворачивали и зашивали, как будто мячик – запыл. Для этой игры надо, чтобы было равное количество женщин и мужчин. Если мячик-запыл в руках у мужчины, то он перебрасывает мяч другому мужчине, тот – следующему. И вдруг какая-нибудь из женщин перехватила этот мячик на лету, тут же бросает другой женщине и т.д. В декоре ели представлены как раз изделия в шары в виде корякских мячей, как символа солнца, в которых мастера использовали традиционные материалы - мех, кожа, замша. В такой же технике выполнена и большая розетка как большое солнце Камчатки.



Ель Тамбовской области



Основное что хотелось представить на ели это вышивка и орнаменты, которые выполнены и на настоящих изделиях мастеров региона на куклах в традиционных нарядах, на рукавицах и на стилизованных лентах. Присутствует и символ милого волка - известного всем как тамбовского.



Ель Вологодской области



Вологодская область очень богата на НХП – Вологодское кружево, Северная чернь, (ООО «Надежда» - борецкая роспись), ООО Творческая мастерская «Вологодская финифть»

Но самое яркое в декоре ели, конечно вологодское кружево, изделия представлены ООО «Снежинка» которая специализируется на уникальном плетении из металлизированной золотой нити.

Все изделия представлены ручной работы отражающие знаменитое Вологодское кружево.

Кружевные узоры повторяются и на стилизованных гирляндах окутывающих нежностью все елочку.

Ель Московской области



В Московской области находится большое количество народных художественных промыслов и большая часть их стала украшением ели - это и бело – голубые изделия Гжели и резные скульптуры (медведи «Богородской резьбы»). А мастера «Федоскинской миниатюры» специально для проекта расписали крупные шкатулки в стиле традиционной росписи федоскинских пейзажей и сюжетов.

Есть на ели и Жостовские подносы и Фарфор знаменитой фабрики «Вербилки». Интересно ,что Фарфоровая фабрика «Мануфактуры Гарднеръ в Вербилках» была основана в 1754 году англичанином Францем Гарднером. Фабрику решено было создать в Дмитровском уезде, что в Московской губернии. Так, небольшое село Вербилки, прославилось далеко за пределами Российской Империи благодаря великолепным скульптурам и роскошному фарфору, которые стали истинным украшением множества богатейших семей в России и Европе. В 1856 году фабрика Гарднера в Вербилках получила самое почетное на то время звание – «Поставщика Двора Его Императорского Величества».



Ель Республики Калмыкия



В декоре ели представлены изделия, которые были изготовлены мастерами из г. Илисты с использованием национального колорита. Мастера специализируются на изготовлении изделий из войлока и изготовлении традиционных кукол. Для украшения ели были переданы подлинные народные инструменты - национальные Домры, которые отражают музыкальную культуру Калмыкии и которые, конечно, зазвучали ярким аккордом в дизайне ели Калмыкии.



Ель Херсонской области



Херсонская область – выбранная тематика ели - Екатерина II. Херсон был основан по ее указу. В 1787 был совершен Таврический вояж беспрецедентный по количеству участников. В декор ели войдет в виде гирлянды маршрут Екатерины в Крым, ее цитаты и печать на декоре малоизвестных картин о Екатерине, в т. числе связанные с Херсоном, которые находятся в херсонском музее.

Мастера из Херсона также изготовили и стилизованные арбузы для поддержания южного колорита ели.



Ель республики Мордовия



В мордовской мифологии есть фантастическое существо, приносящее в дом богатство-это Куйгорож! Это существо и представили мордовские частные мастера для своей ели. Его воплощение было изготовлено мастерами в виде фигурки вырезанной из дерева. Так же мастера изготовили изделия отражающие Мордовские народные узоры и орнаменты.

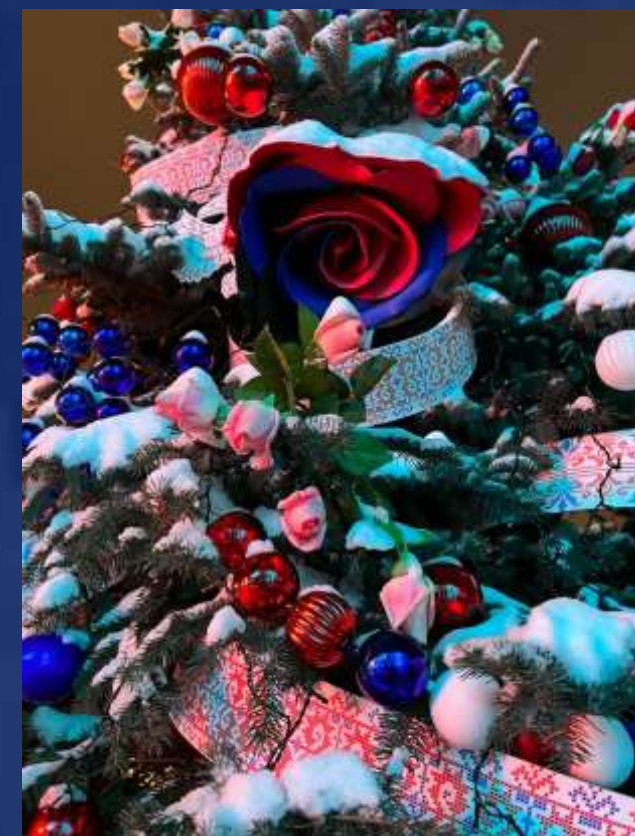


Ель Донецкой Народной Республики



В декоре ели представлены Розы - так как роза символ Донецка. Но не обычные а с намеком на розы нынешнем Донецке, выкованную донецкими кузнецами из снарядов. Роза выполнена в цветах флага Донецкой народной республики

На стилизованных лентах изображены образы и орнаменты с рушников



Ель г. Севастополь



Декор ели представляет Севастополь как морской город воинской славы. Важным моментом являются напечатанные копии картин местного яркого художника, который своей темой выбрал свой город - работы Сергея Меркулова.



Ель Орловской области



Акцент в декоре ели сделан на уникальный народный художественный промысел – «Орловский спис» - это сложнейшая вышивка с закодированным и сакральным значением. Настоящие изделия этого промысла представить на ели не возможно ,поэтому музейные крупные образцы этой вышивки стилизованно размещены на ветках ели.

Главная особенность техники «Орловский спис» — плавное переливание одной формы в другую, своеобразная текучесть. Есть даже легенда о том, что для получения этой текучести, мастерицы зимою запоминали и воспроизводили узоры с морозных окон. ..

Такая вышивка, распространённая среди потомков крепостных крестьян Орловской области. В этой технике вышивали обрядовые полотенца, реже скатерти (настольники).

Основными мотивами вышивки являются очертания деревьев, животных и птиц. В народе их называют: "Древо жизни", "Птицы-павы", "Лягушки-рожаницы", "Кони".

В ели использованы различные сюжеты и Игрушек- свистулек, также создающих самобытный образ ели.

Ель Кемеровской области - Кузбасс



В декоре ели представлены различные изделия мастеров это и металлические подносы с прокопьевской традиционной росписью. Куклы изображающие местных жителей– шорцов, которые проживают в горнотаежной местности кемеровской области. Куклы одеты в традиционные национальные одежды и соболиные традиционные шапочки.

Также на ели размещена уникальная, высоко художественная многослойная прокопьевская береста.

И особенностью ели стали большие шары с использованием настоящего угля Кузбаса.



Ель Карачаево-Черкесской республики



Карачаево - Черкессия представила свои изделия изготовленные частными мастерами которые использовали для декора бараньи рога и изделия из шерсти , все изделия отражают национальный стиль республики.

Ель Санкт-Петербурга

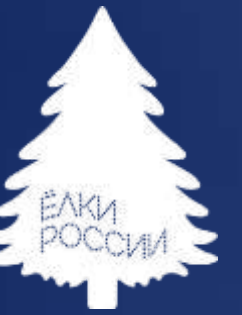


Дизайн ели был ориентирован на представление региона как имперского города. На ели много фарфоровых кукол ручной работы народного художественного промысла г. Санкт-Петербурга «Потешный промысел» в исторических и светских нарядах.

Есть на ели и Петр I, и адмиралы и светские дамы, и литературные персонажи из исторического прошлого города и, конечно, много красивых дам в светских платьях модных в 18 веке.



Ель Ямало-Ненецкий АО



Декор и дизайн ели Ямало-Ненецкого округа разработан непосредственно самим регионом . В декор ели включены прозрачные шары, которые как бы дают нам возможность заглянуть в мир Ямала – это и сюжеты с белыми медведями, и кусочек леса с ягодой морошкой. И, конечно, бесконечные олени упряжки, которые как бы несутся по веткам ели, так же как и набирает стремительно темп развития всего региона.



Ель Свердловской области



Дизайн ели Свердловской области можно назвать «Хозяйка медной горы». В украшении использована почти полная коллекция художника, который расписывает подносы – это признанный народный художественный промысел «Нижнетагильские подносы», которому более 250 лет и который считается предшественником Жостовских подносов. Особенностью этой росписью является особый как ба малахитовый фон. Еще не досохшую краску подноса окуривают подоженной корой дерева и дым впитываясь в краску создает очень красивые разводы, как на малахите.



Ель Республики Крым



На ели республики Крым представлена Крымская керамика - малоизвестный народный художественный промысел Бахчисарая. Для проекта нам прислали образцы маленьких изделий и по нашей просьбе специально мастера расписывали крупные формы. Мы таким образом в проекте старались поддержать этот уникальный промысел, продемонстрировать его красоту для широкой аудитории выставки "Россия" и дать ему новых поклонников.





Ель Архангельской области

В декоре ели использованы великолепные в бело –красной гамме изделия предприятия народных художественных промыслов «Беломорские узоры».

Предприятие ведет свою историю всего с 1968 года, поставив своей задачей возрождение, сохранение и развитие традиционных художественных промыслов Севера, объединив резьбу и роспись по дереву, декоративную вышивку, ручное ткачество и вязание, каргопольскую глиняную игрушку. Все они имеют свои отличительные особенности, присущие им приемы, характерные мотивы, формы, а в целом – национальный по духу северный колорит. ... «Беломорские узоры» являются визитной карточкой Архангельской области.

На нашей елочке разместилась большая стая щепных птиц – птиц счастья. Щепная птица — По поверьям приносит многие блага в дом. Кроме того, эта птица — символ солнца. Раньше такие птицы висели почти в каждом доме крестьянина в красном углу, над обеденным столом, напротив русской печи или над детской колыбелью.

Также прямо в ветках ели разместились великолепные деревянные короба с мезенской росписью.



Ель Псковской области



В концепцию оформления ёлочки Псковской области на ВДНХ легли не только изделия местных мастеров, которые из массива дерева выполнили барельефы и фигуры сказочных персонажей, волшебной птицы Сирин и даже копию герба области. Но мы хотели отметить Псковскую область как родовое место семьи Пушкиных. Поэтому в декоре ели использованы пейзажи Пушкинских гор - поместий Михайловского, Тригорского и Петровского. И, конечно, украшением ели стали копии рукописей стихов Пушкина, которые были написаны им в его родных местах. "Я помню чудное мгновенье..." - эти известные всему миру строки поэта также были написаны на просторах Псковской области. В следующем году 225 лет со дня рождения

А.С Пушкина. Поэтому ель Псковской области, благодаря дизайнерам Международной ассоциации байеров и Fashion Hub Russia @fhubrussia, проекта "Ёлки России", который поддержан Президентским фондом культурных инициатив, внесёт свою лепту в знак благодарности в празднование юбилейного года поэта!



Ель Рязанской области



Декор ели выполнен в нежнейших белых тонах. И акцент сделан на роскошных изделиях «Венизного кружева». Этот уникальный старинный промысел представлен не просто на обычных шарах, но и в виде воздушных шаров с кружевной корзинкой. Как бы показывая, что русское кружево и этот много вековой российский бренд готов к взлету!!!

Вениз - от слова "Венеция". По легенде, Петр Первый, желая, чтобы русская знать носила одежду с кружевами, выписал венецианских кружевниц в женский монастырь Кадома, чтобы они обучали монахинь своему искусству. На основе венецианского кружева кадомские рукодельницы создали свой вариант, получивший название "вениз". В отличие от кружева, он выполняется иголкой с ниткой и имеет основу в виде материи.



Ель Оренбургской области

В декоре ели представлены изделия как нельзя лучше представляющие регион - Оренбургские пуховые платки. На ели разместились и небольшие образцы платков и имитация клубочков с пухом и стилизованное веретено и спицы, и даже ангелы в прозрачных шарах, одетые в пуховое одеяние.

Пуховязание возникло в Оренбургской губернии в начале XVIII века, как русский казачий промысел, который иногда называли вдовым. Казаки погибали, а их вдовы зарабатывали на платках и растили детей. Для промысла была выведена в XIX веке порода оренбургских коз с длинным, мягким и тонким пухом. Мировое признание пуховый платок получил в 1857 году, когда он был представлен на международной ярмарке в Париже.

В изготовлении игрушек принимали участие: специалисты ГАУК "Региональный центр развития культуры Оренбургской области" (Татьяна Колпакова, Людмила Караева, Ксения Пегова, Татьяна Гончаренко, Иван Кашинский); художники-бутафоры ГАУК "Областной театр кукол" Виктор Косилов и Виктор Манаев; оренбургский дизайнер Анна Советова и её "Дом пуховой моды Анны Советовой", ООО "Фабрика оренбургских пуховых платков". И всё это при поддержке и участии Министерства культуры Оренбургской области. Изделия изготовлены специально для уникального проекта.



Ель Республики Коми



В декоре ели основное место занимают изделия, предоставленные мастерами республики с традиционными орнаментами народов Коми.

Это вязаные изделия и куклы с традиционным орнаментом, музыкальные инструменты и настоящий пояс с символическими знаками. У коми было не принято ходить без пояса. Пояс считался своеобразным оберегом от людского сглаза, от всевозможных злых духов.

Нашла свое место в ели и тема с гонками на оленьих упряжках. Например, прямо по улицам города в Воркуте проводят олени гонки. Также в виде украшения и шар в виде шара - 67 параллель - отметка полярного круга.



Ель Пермского края



В декоре ели представлены настоящие изделия народного художественного промысла края - «Кунгурская керамика».

Кунгурская керамика – это и древний гончарный промысел, которым зародился в городе Кунгуре более 300 лет назад, и современное производство, которое сохраняет и возрождает древние промыслы и в XXI веке, выпускает посуду по старинным рецептам. История этих изделий настолько длинная, что упоминается ещё в летописях. А в 1790 г. запись о кунгурских горшках оставляет в своём дневнике А. Н. Радищев. Крестьяне-гончары в это время делали и продавали простые и дешёвые вещи, которые не могли похвастаться декором, но были необходимы в хозяйстве — горшки, корчаги, кринки и пр.

Также для убранства ели художники края расписали традиционной росписью деревянные панно и доски, лошадок и стилизованные фигуры ангелов.

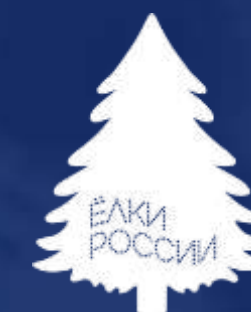


Ель Нижегородская область

По богатству народных художественных промыслов Нижегородский край занимает, пожалуй, ведущее место в России. Нижегородская область уникальна ещё и тем, что на её территории собраны почти все существующие виды производств народных художественных промыслов. Это и дерево обработка и известная всему миру хохлома, которая выпускается на предприятии «Хохломская роспись». На ели она представлена в виде больших круглых панно в красных привычных тонах. Но на елочке представлен и не традиционный зеленый вид - так называемая «зыкинская хохлома», т.к. история создания связана с именем с легендарной русской певицы, исполнительницы народных песен – Людмилы Георгиевны Зыкиной. Певица попросила мастеров Семеновской фабрики разработать особый орнамент, который бы «согревал душу и пел».

Мастера постарались и разработали несколько принципиально новых орнаментов, среди которых был и орнамент с ландышами. Эскиз с нежными весенними цветами больше всех остальных понравился Людмиле Георгиевне – он и стал новым Хохломским орнаментом.

Представлен на ели и самый яркий образ России – Семеновские матрешки. В прошедшем году промыслу исполнилось всего 100 лет, а кажется, что матрешка всегда была на Руси – уж так она отражает русское представление о красоте, о счастье, о большой семье и веселом нраве!!!



Ель Республики Татарстан



В орнаменте ели основной акцент сделан на цветок тюльпан, который красуется и на гербе Татарстана, и на эмблеме хоккейного клуба "Ак Барс", и в символике казанской Универсиады, и в архитектурных композициях, и на логотипах десятков компаний... В общем, сегодня в России тюльпан в графике — то же самое, что тюбетейка в наряде. Стопроцентный татарский бренд, бессменный визуальный код.

Также большое место в декоре ели занимает «чулпа» — это старинное накосное украшение. В прошлые века женщины вплетали такие подвески в волосы, подобно лентам, с помощью особой тесьмы. При ходьбе чулпы, соприкасаясь друг с другом, издавали приятный звон

Преобладают яркие цветовые гаммы зеленый, белый и красный, поддерживающий цвета герба республики.

Аутентичные стилизованные изделия изготовили мастера из Татарстана

Ель Челябинской области



В Челябинской области представлено достаточно много различных ремесел народного промысла: «каслинское литье», южноуральский фарфор «златоустовская гравюра», гончарное дело, кружевоплетение, резьба по дереву и многое другое.

Но в декоре ели представлены изделия которые были выполнены в г. Златоуст Челябинской области. Златоустовская гравюра на стали относится к русским народным художественным промыслам и заключается в украшении гравировкой стальных изделий. Гравюры, в основе которых лежат характеристики металла, представляют собой самобытный вид искусства.



Ель Ярославской области



В декоре ели использованы настоящие глазурованные изразцы, выполненные в традиционной технике майолики.

Майолика – это вид многоцветной керамики, который широко используется для декора зданий. В России крупным центром изготовления майолики считался Ярославль. С середины XVII века там начали производить поливные изразцы для украшения церквей и домов. К XIX веку изделия в технике майолики использовались в наружной и внутренней отделке, также производилось большое количество посуды и украшений интерьера.

Но долгое время это промысел был в забвении и около 20 лет назад талантливые художники Н. Павлова и Е. Шепелев возродили искусство, создав мастерскую, которая впоследствии стала называться «Ярославская майолика».

В декоре также использованы и прикладные изделия для быта – сырные расписные доски в традиционной цветовой гамме старинных изразцов.



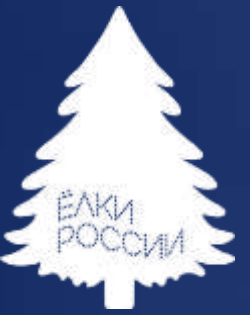
Ель Ненецкий АО



Ненецкий АО изготовил для своей Ели новогодние шары наполненные настоящим ягелем, ягодой морошкой и маленьким оленёнком . Эти шары ручной работы изготовил мастер , который отразил природу и животный мир Ненецкого АО. Бубны изготовили художники мастера из дворца культуры, произвели уменьшенную копию настоящего бубна.



Ель Чеченской республики



В декоре ели Чеченской республики использовано огромное количество рукотворных игрушек мастеров и детей из республики. Это и расписные шары с основными орнаментами и пейзажами региона. И керамические башни и войлочные подушечки с орнаментами, и куколки в национальных костюмах.

Почти 100 изделий выполненных с любовью красуется на ели Чеченской республики.



Ель Калининградской области



В декоре ели использованы изделия выполненные специально мастерами из Калининграда. Это большие пластиковые основы сплошь усыпанные янтарем. Это и шары и снежинки и варежки и колокольчики.

И хочется сказать. Что у этой елки будут младшая сестра - елка, которая с такими же изделиями будут стоять на Новой сцене Мариинского театра.

Интересно отметить, что 90% мировой добычи янтаря сосредоточено не где-нибудь, а в России, в городе Калининграде (а точнее, в посёлке под названием Янтарный). Именно там находится самое крупное месторождение янтаря в мире. В год там добывается около 500 тонн этого камня!

Ель Калужской области



В регионе есть 2 значимых НХП: Дорусская вышивка и Дорусский художник – выпускающий керамические изделия.

Характерно для региона такой самобытный и своеобразный промысел – хлудневская игрушка из светлой глины, которая представлена на ели в настоящем виде.

Калужские узоры и дорусская вышивка изображены на ели стилизованно и передают самые важные орнаменты Калужской области.



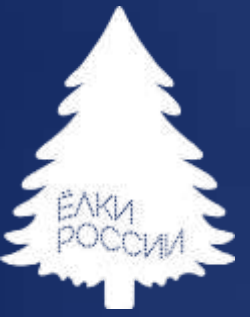
Ель Иркутской области



Регион не может похвастаться сохранившимися нхп в данном регионе, но мастера с любовью изготовили интересную керамику, стилизованные животные, колокольчики, небесные светила... Изделия и обереги выполненные с использованием конского волоса.

И, конечно же, акцентом ели стала тема озера Байкал с его обитателями - это и байкальская нерпа или байкальский тюлень — единственный пресноводный вид тюленя в мире, эндемик озера Байкал, реликт третичной фауны. Плавают на веточках ели и рыбы Байкала - омуль, хариус, окунь и др. Несмотря на суровый климат и мощь региона дизайн ели получился очень нежным как белый и изумрудный цвет льда застывшей чистой воды Байкала.





Ель Ленинградской области

В декоре ели представлены изделия предприятий народных художественных промыслов Ленинградской области – «Балтийская лоза» - которая представила шишки и сосульки с уникальным Выборгским плетением лозы.

Это и Оятская роспись – на ель также разместились керамические колокольчики, на которых изображены все 10 видов оятской росписи.

А «Волховская роспись» - представила для ели прикладные изделия – разделочные доски выполненные в характерной росписи Волховского района Ленинградской области.





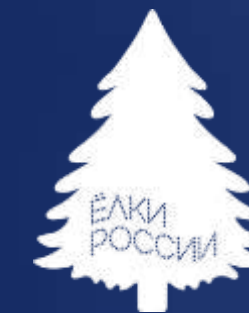
Ель Воронежской области

Концепция представления ели региона сосредоточена на идее показать Воронеж, как колыбель русского флота. Пётр I избрал Воронеж колыбелью российского флота, поскольку город стоял на берегу р. Воронеж, недалеко от Дона. В окрестностях росли вековые дубы и сосны, служившие материалом для строительства судов. Неподалёку залежала липецкая железная руда, из которой можно было выплавить пушки и другое оружие.

Поэтому в декоре ели использованы изделия выполненные мастерами региона. Это и деревянные якоря и штурвалы разных видов, колокол Воронеж, солдатики в мундирах петровского времени. Изображение корабля «Гото Предестинация» (или «Божье Предвидение») — первый линейный корабль Российского военно-морского флота. Судно было заложено 19 (29) ноября 1698 г. на верфи Воронежа. Также на ели вместо гирлянд представлены семафорные флажки. Флаги международного свода сигналов были разработаны в 1857 году. Они используются на флоте для передачи сообщений между кораблями. С помощью флажковой азбуки на ели есть послания: «С новым годом» и «Воронеж - колыбель русского флота».



Ель Хабаровского края



В декоре ели сделан акцент на нанайские орнаменты. Основными элементами нанайского орнамента являются спираль, зооморфные изображения и узкая лента или линия. Спираль присутствует везде, на предметах любого назначения и в любом материале.

Орнамент — это коллективное творчество народа, уходящее своими корнями в глубь тысячелетий. Традиции украшения орнаментом вещей передавались от отца к сыну от матери к дочери. Орнаменты — это история. Орнамент в своем первоначальном виде — это некое зашифрованное магическое заклинание. Многие века орнамент для нанайцев служил не столько декоративным средством, сколько древней знаковой системой, концентрирующей в себе широкие знания всех предшествующих поколений о мире и обществе. Современные исследователи отмечают схожесть многих нанайских орнаментов с видом на разлитый Амур с высоты птичьего полёта.

На украшении ели есть различные виды нанайских орнаментов — это и роговидные орнаменты — которые символизируют процветание и преумножение, охранные символы и многие другие.

Интересно, что название народа произошло от слова «нанай», в котором «на» — означает «человек», а «най» — «земля», сами нанайцы называют себя «люди земли». Известно, что название «нанайцы» сформировалось только к 30-м годам XX века, до этого русские исследователи называли их «гольды». Нанайцы являются малочисленным коренным народом Дальнего Востока и их место расселения — это только берега Амура и его притоки.

Ель Мурманской области



Ель Мурманской области выполнена в сине-красных цветах - цветах герба области, в лазоревой главе которого золотое северное сияние. Северное сияние символизирует расположение Мурманской области за Полярным кругом. Поэтому золотое северное сияние в виде золотых лучей с герба разлетелось по всей ели, а золотые шары в основании ели как отсветы сияния.

Есть на ели и саамский (коренных жителей) оберег «Техпъ» - это треугольная подвеска, являющаяся символом утиной лапки. Его можно пришить на верхнюю меховую одежду, головные уборы, обувь, люльки, оленью упряжь - куда угодно. Оберег универсальный и, считается, что защищает от всего.

И, конечно, занял основное место слоган, который любят и предложили разместить на ели мурманчане «На севере-жить»!!!



Ель Брянской области



В концепции и декоре ели в первую очередь хотелось отобразить брянский лес и его обитателей. На ели изображены самые яркие обитатели животных и птиц этой местности..

Мастера из региона поддержали эту идею и на спилах деревьев живописно изобразили синичек и снегирей, изготовили керамических животных, а изделия народных промыслов - берестяные туеса и плетеные панно в виде снежинок и корзинки дополнили лесную тематику ели.



Ель Курганской области



В декоре ели представлена Урало -сибирская роспись – что является акцентом и уникальностью народных художественных промыслов этого региона.

Панно и декоративные доски, которые рассказывают нам об уникальной Урало - Сибирской росписи и подчеркивает местный колорит приготовили мастера по художественной росписи поддерживающие древние традиции и студенты колледжа Культуры.

Также в декоре есть и берестяные короба, которые изготавливаются мастерами региона



Ель Республики Марий-Эл



Республика МАРИЙ ЭЛ представила в дар изделия лазоплетения. Изделия изготовили мастера которые изломано занимаются этим промыслом.

Также на ели изображены стилизованные открытки с достопримечательностями республики, в больших красных снежинках отображены характерные орнаменты региона. А красные медведи как бы сошли с герба и стали дополнительным и украшением и защитниками ели.



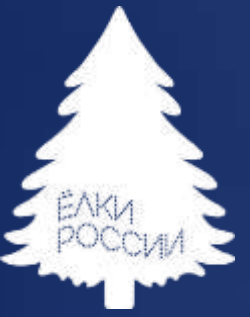
Ель Новосибирской области



Новосибирская ель была украшена дочечками с декоративной росписью в голубые тонах . Эту Роспись мастера используют на изделиях для быта. Также был отражён животный мир в виде стилизованных копий на круглых панно.



Ель Сахалинской области



Роскошная ель острова Сахалин представлена в гирляндах из имитированных золотых рыболовецких сетей, которые также и напоминают золотую серебряную рыбу чешую. Сахалинские орнаменты также представлены на имитации в виде рыбьей чешуи.

Сами мастера из Сахалина изготовили подвески и сосульки в виде вытянутой формы острова, который весь украшен ракушками и расписан акриловыми красками.



Ель Республики Бурятия



Бурятские мастера изготовили изделия отражающие национальный костюм, музыкальные инструменты и все что связано с бытом бурятского народа. Сюда же был включён национальный орнамент который присутствует на каждом изделии представленном на ели республики Бурятия .



Ель Новгородской области



Яркий народный художественный промысел Новгородской области - это «Крестецкая строчка». Орнаменты и узоры этой вышивки нашли свое место в декоре и больших снежинках ели.

Звучат на ели и Валдайские колокольчики- обязательный атрибут Валдая.

На декоративных панно изображены украшения в древнерусском стиле, характерном именно для Новгорода.



Ель Республика Алтай



В декоре ели республики Алтай и представлены деревянные скульптуры мастеров Алтая в виде символических существ и духов алтая.

Мастера изготовили декоративные панно с образами края, а также для украшения ели прислали традиционные из войлока валяния имитации традиционных домов алтайцев - юрта или «кийс-аил» (войлочный дом).



Ель Омской области



Декор ели уютной нежностью украсили вязанные варежки мастериц Омской области. Мастера также изготовили панно с картой области, где в лоскутной технике представили все районы своего региона. В этой же колористической гамме и в лоскутной технике выполнены и набивные большие шары.



Ель Магаданской области



В декоре ели Магаданской области основной темой проходит золотодобыча и главным украшением ели стали имитированные золотые самородки, которые поддерживаются гирляндами из золотых шаров.

Оттеняют этот золотой блеск панно с цветными орнаментами и узорами коренных народов проживающих на территории магаданской области - эвенкийской культуры, которые также имеют глубокое символическое значение.



Ель Астраханской области

На ели астраханской области сделан акцент на работы мастеров по чаканоплетению. Изделия из чакана можно назвать исключительно астраханскими.

Мастера сами собирают чакан – знают нужные места. В ход пойдет только сердцевина растения с первым листом – они мягче.

Чакан еще называют озерным камышом. Технология изготовления изделий из камыша достаточно сложна и трудоемка. Сначала мастера заготавливают материал. Камыш косят вручную, сушат, очищают стебли от сухих и поврежденных листьев. Одну часть чакана сушат на солнце, в результате чего он приобретает яркий золотистый оттенок, другую — в тени, что позволяет сохранить его природный зеленый цвет.

Также, кроме изделий из чакана на ели представлены резные деревянные панно с изображениями рыб, которые водятся в водных астраханских просторах.

И, конечно, на ели заняла свое почетное место жемчужина Астраханской дельты – лотос или как его еще называют «каспийская роза». В дельте Волги находятся самые большие лotosовые "клумбы" этого цветка в мире. Общая площадь полей астраханских лotosов в дельте Волги и взморья Каспия превышает сотни гектаров. Поэтому астраханский лotos по праву считается одним из главных символов края и давно стал визитной карточкой региона.

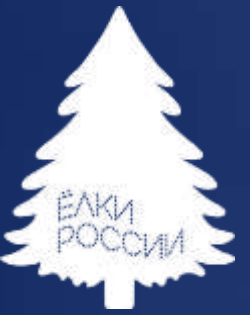


Ель Смоленской области



Смоленская область представила на ель все чем славится область. Мастера и народные умельцы создают разнообразные изделия, которые покоряют своей художественностью не только жителей Смоленской области, но и ее гостей. На ель были представлены такие промыслы, как лозоплетение, ткачество с вышивкой, резьба по дереву, Роспись которая характерна только Смоленской области и разнообразные новогодние украшения.

Ель Удмуртская республика

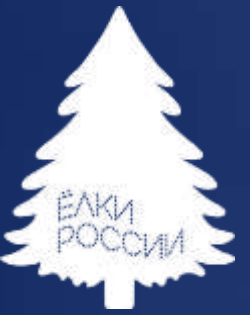


Самые популярные виды народных промыслов и декоративного искусства Мордовии - резьба по дереву, вышивка, изготовление глиняной игрушки, плетение из бисера и лозы, изготовление изделий из бересты, ручное валяние валенок и плетение из лыка.

Удмуртские мастера первыми подключились к проекту и изготовили деревянные эскизы традиционных удмуртских варежек с традиционным орнаментом. Были изготовлены глиняные традиционные игрушки, из тонкой лозы сплетены великолепнейшие подвески.



Ель Ивановской области



В Ивановской области исторически сложились много видов традиционных народных художественных промыслов - лаковая миниатюра, художественная роспись, строчевышивка, ткачество, набойка тканей, гончарный промысел, лозоплетение.

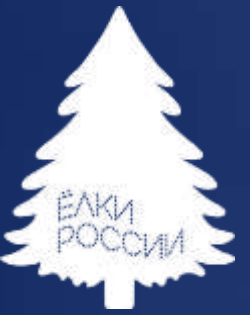
В ели стилизовано переданы несколько видов - это и имитация традиционных шуйских ситцев (от г. Шуя в Ивановской области) - не случайно Иваново ситцевой называют столицей России.

И, конечно, это и стилизованные изображения сказочных сюжетов лаковой миниатюры Палехской и Холуйской. Ранее здесь были центры по иконописи, но в после революционный период эти центры преобразовались в центры лаковой миниатюры.

И ярким звучанием в гармоничный строй ели влилась Шуйская гармонь, которая производится на предприятие по производству музыкальных инструментов (гармоней, баянов и аккордеонов) в городе Шуе Ивановской области.



Ель Ульяновской области



Самые распространённые промыслы в Ульяновской области – вязание, вышивание, плетение из бисера. Распространены изготовление игрушек и резьба по дереву лозоплетение.

На ели разместились расписные доски, панно в виде снежинок, снежинки выполненные технике лозоплетения, красуются на ели и милые маленькие плетеные корзинки, скачут по веткам и расписные лошадки, изготовленные мастерами региона.

Есть на ели и имитации натуральных камней, которые добываются только в Ульяновской области.



Ель выставки Россия



В декоре ели представлены на шарах орнаменты и ключевые узоры всех 89 регионов России.

Кроме этого в разнообразие и декор ели включены ветки деревьев из различных природных зон – это и кедровые ветви сибирской и дальневосточной тайги, и ветки березы, и облепихи, и имитации различных веток ягод и плодов, которые растут на просторах России.

Сверкают на ели и серебристые звездочки, которые напоминают, что это именно Россия первая смогла осуществить полет к звездам.

А у подножия ели не случайно стоит большой медведь. - Медведь выбран символом-животным нашей страны и это не случайно, ведь косолапый на российских просторах всегда считался царем леса. (Значительно позже из южных стран пришла мода царем зверей называть льва).

Наш бурый мишка с виду кажется неповоротливым увальнем, способным лишь реветь да ульи разорять. На самом деле это умный зверь, которому в северных широтах нет равных по силе.



КОНТАКТЫ:

YOLKIRF.RU

NHP@FASHIONHUB.RU

ТЕЛЕФОН: +7 499 673 3111