



РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Тема

ДЕНЬ МУЗЫКИ

8-9 класс. Что мы музыкой зовём?

17 октября 2022 г.

Древние обряды включали в себя и пение, и танец, и устное народное творчество, и музыку, и изобразительное искусство.

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Римская фреска



П.П. Прюдон «Аполлон и девять муз на горе Парнас»



Наскальная живопись



ДЕНЬ МУЗЫКИ

The background of the slide is a high-contrast, orange-toned image of Leonardo da Vinci's Vitruvian Man. The figure is inscribed within a circle and a square, with the drawing's lines appearing as dark, textured strokes against the orange background.

Леонардо да Винчи называл музыку сестрой живописи

 В.Э. Борисов-Мусатов



**«Я сижу дома и задаю концерты себе одному.
В них вместо звуков все краски...»**

Ученые, художники и музыканты не одну сотню лет пытаются найти универсальный способ перевода музыки в цвет и наоборот.



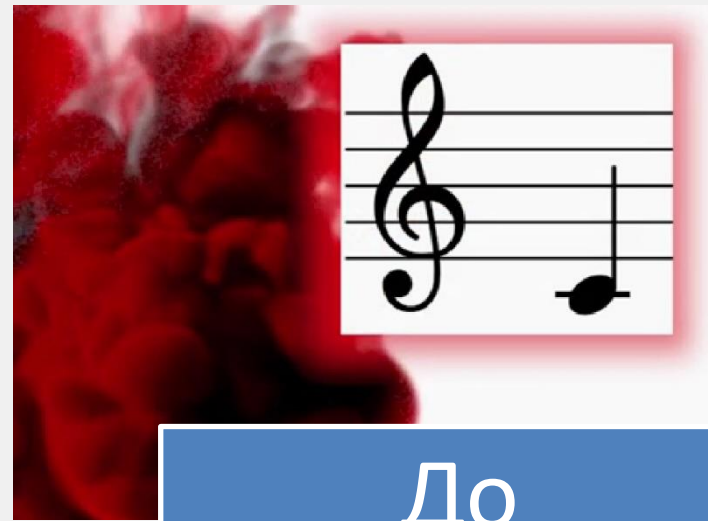
По мнению Исаака Ньютона, спектр радуги
соответствует восходящей гамме до мажор.



Исаак Ньютон



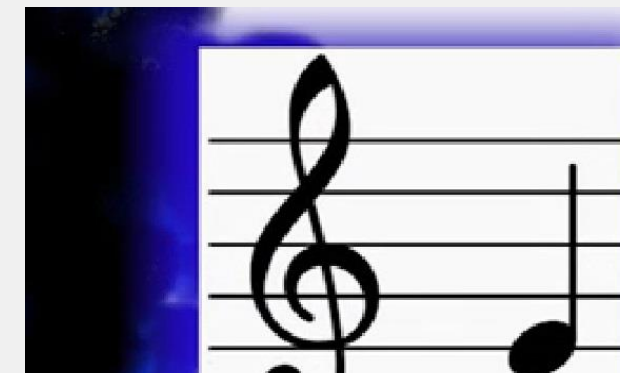
До – красный,
Ре – фиолетовый,
Ми – синий,
Фа – голубой,
Соль – зеленый,
Ля – желтый,
Си – оранжевый.



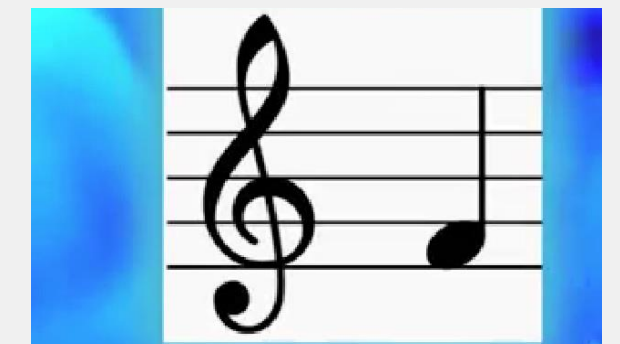
До



Ре



Ми



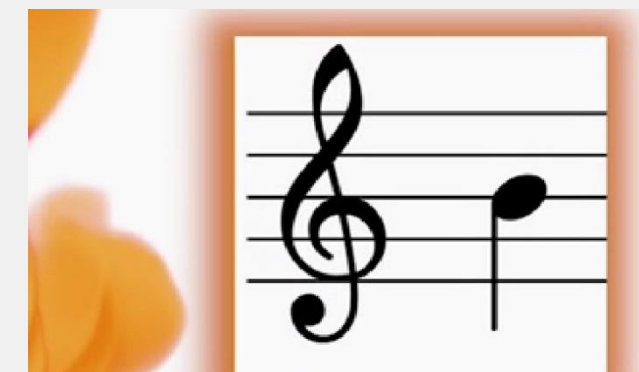
Фа



Соль



Ля



Си



Монах Кастель из Франции
создал цветные клавикорды.

ДЕНЬ МУЗЫКИ



В XIX веке появились
цветовые органы
англичанина Ремингтона
и американца Бишопа.

ДЕНЬ МУЗЫКИ

Николай Андреевич Римский-Корсаков и Александр Николаевич Скрябин обладали уникальным даром – видеть музыку в цвете.

 <div>Николай Андреевич Римский-Корсаков</div>		 <div>Александр Николаевич Скрябин</div>	
Тональности	А.Н. Скрябина	Н.А. Римского- Корсакова	
До мажор	Red	White	
Соль мажор	Orange	Red	
Ре мажор	Yellow	Yellow	
Ля мажор	Green	Purple	
Ми мажор	Teal	Blue	
Си мажор	Teal	Dark Blue	
Фа-диез мажор	Blue	Dark Green	
Ре-бемоль мажор	Purple	Dark Brown	
Ля-бемоль мажор	Dark Purple	Purple	
Ми-бемоль мажор	Grey	Teal	
Си-бемоль мажор	Grey	Teal	
Фа мажор	Pink	Green	

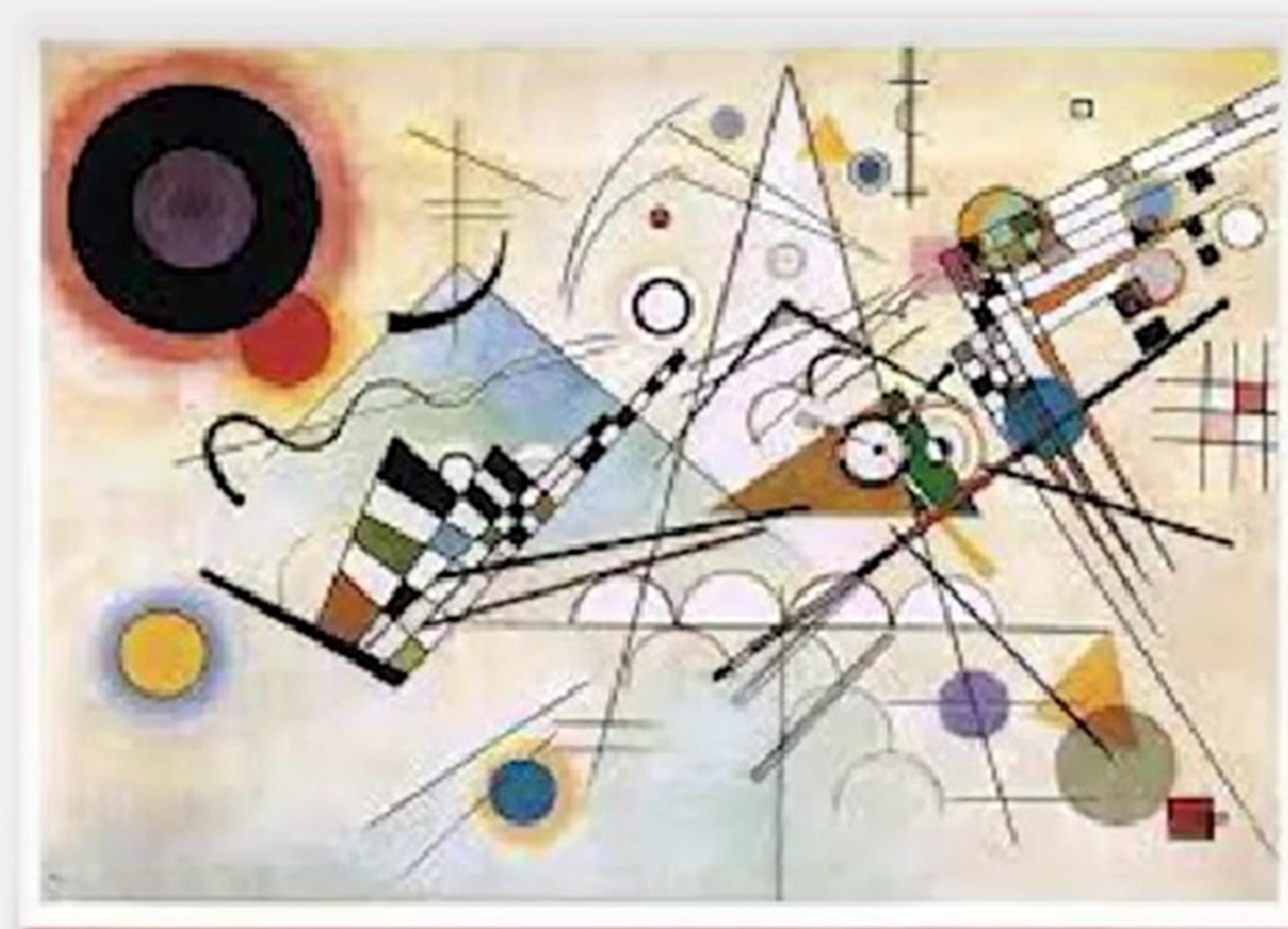
Римский-Корсаков писал, что тему Моря в опере «Садко» он создавал в сине-голубых тональностях.



Александр Скрябин сочинил симфоническую поэму «Прометей. Поэма огня», где были прописаны не только партии для музыкальных инструментов, но и партия цвета.



Интересны работы художника Василия Васильевича Кандинского, который считал, что музыка передает не только цвет, но и формы.



ДЕНЬ МУЗЫКИ



Василий Васильевич
Кандинский



«Светло-синий подобен звучанию флейты,
...а красный — фанфарам или барабану»...



Василий Васильевич
Кандинский



«Светло-синий подобен звучанию флейты,
...а красный — фанфарам или барабану»...

Эксперименты с цветом музыкой или музыкой цвета не прекращаются и сегодня.



Лев Адольфович
Озеров



«Есть в красках отзвуки и звуки...»