

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

---

### ДЕНЬ МУЗЫКИ

8-9 класс.

Что мы музыкой зовем?

---

17 октября 2022 г.

## **ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**для обучающихся 8-9 классов по теме:**  
**«ЧТО МЫ МУЗЫКОЙ ЗОВЕМ?»**

**Цель занятия:** расширение представлений обучающихся об искусстве, в частности, о музыке; формирование умений работать с информацией, аргументированно отвечать на вопросы; развитие эмоционального интеллекта.

**Формирующиеся ценности:** самореализация, развитие, мечты

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** музыкальная гостиная. Занятие предполагает также использование видеофрагментов, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, мультимедийной презентации, включает в себя анализ информации, групповую работу с аудиофрагментами и игру.

**Комплект материалов:**

- сценарий
- методические рекомендации
- видеоролик
- презентационные материалы
- комплект интерактивных заданий

**Подготовка к занятию:**

- таблица с вопросами к видеоролику, в которой обучающиеся дают ответы до просмотра и после. Таблица должна быть распечатана или выведена на экран
- чистые листы формата А4
- листы (блокноты, тетради) для записей

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная, вступительное слово учителя.**

Задача: настроить школьников на восприятие темы, ознакомить с целями занятия.

**Часть 2. Основная. Организация деятельности обучающихся.**

Создание кластера.

*Задача:* актуализация знаний обучающихся о музыке, мотивация к освоению нового материала.

*Рекомендации:* обучающиеся составляют кластер «Музыка». Выполнение задания можно организовать фронтально, составляя общий кластер и записывая все возникающие предложения. Возможно, организовать работу в группах или парах, а потом предложить поделиться с классом своими предложениями.

*Для справки (учитель может объяснить эти определения для обучающихся):*

**АССОЦИАЦИЯ**, -и; ж. [от лат. *associare* - присоединять]. - 3. Книжн. Связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), при которой один вызывает другой. А. по сходству, по смежности. А. между звучанием и значением слова. Прошлое вызывает самые неожиданные ассоциации с настоящим. Запоминать английские имена по ассоциации с русскими (по ассоциативной связи). <Ассоциационный, -ая, -ое. (Из Большого толкового словаря.

Источник:

<http://gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&bts=x&zar=x&ag=x&ab=x&sin=x&lv=x&az=x&pe=x&word=ассоциация> )

**АЛЛЮЗИЯ**, -и; ж. [от франц. *allusion* - намёк]. Стилистический приём, заключающийся в использовании намёка на реальные общеизвестные факты, события. Политические, литературные аллюзии.

(Из Большого толкового словаря.

Источник:

<http://gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&bts=x&zar=x&ag=x&ab=x&sin=x&lv=x&az=x&pe=x&word=аллюзия> )

Результаты создания кластера обсуждаются в классе. Вопросы для беседы приведены в сценарии занятия.

### **Интерактивное задание №1 «Классификация»**

*Задача:* диагностика знаний обучающихся о выразительных средствах в музыке, рекомендации по расширению знаний в этом вопросе.

*Рекомендации:* если обучающимся будет нелегко справиться с данным заданием, тогда можно рекомендовать им ознакомиться с материалами о средствах изобразительности в музыке, например, прочитав словарную статью в Иллюстрированном энциклопедическом словаре:

[https://illustrated\\_dictionary.academic.ru/7454/Музыка](https://illustrated_dictionary.academic.ru/7454/Музыка).

### **Просмотр видеоролика, задание перед просмотром**

*Задача:* расширить знания обучающихся о взаимосвязях музыки и живописи, развитие эмоционального интеллекта.

*Рекомендации:* таблица с вопросами может быть подготовлена заранее и распечатана, а может быть выведена на экран. Вопросы предлагаются до показа видеоролика. Ребята записывают свои ответы в левый столбик. После просмотра видеоролика ответы записываются в правый столбик. Обязательно следует отметить эрудицию школьников, верно ответивших на вопросы до просмотра видеоролика, и внимательность тех, кто правильно ответил после просмотра материала.

### **Интерактивное задание № 2 «Что? Где? Когда?»**

*Задача:* диагностика знаний обучающихся о выдающихся композиторах и их всемирно известных музыкальных произведениях, мотивация обучающихся к более глубокому знакомству с музыкальной классикой.

### **Часть 3. Заключение. Рефлексия. Вариант творческого задания.**

*Задача:* повторить и обобщить материал, о котором говорилось на занятии, сформулировать собственную позицию по теме занятия.

*Рекомендации:* хорошо, если обучающиеся смогут выделить яркие моменты урока: новую информацию, понравившиеся отрывки музыкальных произведений и т.д. Важно обратить внимание на то, что классическая музыка может не сразу поддаваться пониманию, тем интереснее процесс ее познания.

**Главный вывод:** у школьников должно быть понимание того, что вклад российских композиторов в мировое музыкальное наследие огромен. Русская музыка давно преодолела границы и проникла в повседневную жизнь людей всего мира.

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися «дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном».

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия,
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по

тематике занятия;

- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.