

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Дополнительные материалы

---

ДЕНЬ МАТЕРИ

8-9 классы. Мама - главное слово в каждой судьбе

---

21 ноября 2022 г.



Алексей Венецианов в 1820 году написал полотно «Сенокос». На нём изображена крестьянка, которая кормит ребёнка, оторвавшись от тяжёлой работы в самый разгар страды.



Кузьма Петров-Водкин тему материнства соединил со своими наблюдениями за жизнью города после революции в картине «1918 год в Петрограде». Картину сразу стали называть «Петроградской мадонной». На своем полотне Петров-Водкин изобразил женщину с младенцем на руках, она стоит на балконе и как будто защищает своего ребёнка от событий, происходящих в городе. Позади нее видна городская площадь с людьми и дома с выбитыми окнами.



Картина «Мать» Александра Дейнеки написана в 1932. На ней статная, здоровая молодая женщина держит на плече спящего сына. Красивые фигуры матери и ребёнка констатируют с нарочито невыразительным темным фоном, на котором они изображены для того, чтобы показать мать и ребёнка сильными и здоровыми на фоне молодого Советского государства, в котором люди занимаются спортом и строят новую жизнь.

## Николай Александрович Некрасов

### «В полном разгаре страда деревенская...»

В полном разгаре страда деревенская...  
Доля ты! — русская долюшка женская!  
Вряд ли труднее сыскать. Не мудрено, что ты вянешь до времени,  
Всевыносящего русского племени  
Многострадальная мать! Зной нестерпимый: равнина безлесная,  
Нивы, покосы да ширь поднебесная —  
Солнце нещадно палит. Бедная баба из сил выбивается,  
Столб насекомых над ней колыхается,  
Жалит, щекочет, жужжит! Приподнимая косулю тяжёлую,  
Баба порезала ноженьку голую —  
Некогда кровь унимать! Слышится крик у соседней полосыньки,  
Баба туда — растрепалися косыньки, —  
Надо ребёнка качать! Что же ты стала над ним в отупении?  
Пой ему песню о вечном терпении,  
Пой, терпеливая мать!.. Слёзы ли, пот ли у ней над ресницею,  
Право, сказать мудрено.  
В жбан этот, заткнутый грязной тряпицею,  
Канут они — всё равно! Вот она губы свои опалённые  
Жадно подносит к краям...  
Вкусны ли, милая, слёзы солёные  
С кислым кваском пополам?..

1862 г. [Некрасов Н. А. «В полном разгаре страда деревенская...»  
[Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/poems/40029/v-polnom-razgare-strada-derevenskaya> (дата обращения: 14.10.2022)]

## Сергей Александрович Есенин

### Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, —  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

1924 г. [Есенин С. А. Письмо матери. [Электронный ресурс] URL:  
<https://www.culture.ru/poems/44047/pismo-materi> (дата обращения: 14.10.2022)]

**Александр Трифонович Твардовский****Не стареет твоя красота**

Не стареет твоя красота  
Не стареет твоя красота,  
Разгорается только сильнее.  
Пролетит неслышно над ней  
Словно лёгкие птицы лета. Не стареет твоя красота,  
И глаза не померкли от слёз  
И копна тёмно-русых волос  
У тебя тяжела и густа. Ты идёшь по земле молодой,  
Зеленеет трава за тобой  
По полям, по дорогам идёшь  
Расступается, кланяясь, рожь. Молодая берёза в лесу  
Поднялась и ровна и бела  
На твою она глядя красу,  
Горделиво и вольно росла. Не стареет твоя красота,  
Слышно ль, женщины в поле поют  
Голос памятный все узнают  
Без него будто песня не та. Окна все пооткроют дома  
Стихнет листьев шумливая дрожь  
Ты поёшь, потому так поёшь  
Потому что ты песня сама.

[Твардовский А. Т. Не стареет твоя красота. [Электронный ресурс] URL:  
<https://www.culture.ru/poems/6978/ne-stareet-tvoya-krasota> (дата обращения:  
14.10.2022)]

### **Образ матери Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

Литературный образ матери мы можем найти в романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Мать Евгения Базарова – Арина Власьевна - представляется нам женщиной, которая в молодости отличалась милотвидностью, играла на клавикордах и немного говорила по-французски. Однако с годами она располнела, перестала музицировать и забыла французский язык. Об её отношении к сыну Тургенев говорит, что своего сына она безумно любила и очень боялась. В редкие приезды сына в родной дом мать всегда садилась рядом с ним и вставала только, чтобы приказать слугам подать ему какие-нибудь изысканные блюда. Мать всегда боялась показать свою любовь сыну, а он и не требовал от неё любви и ласки. В редкие минуты общения в глазах Арины Власьевны всегда отражались преданность и нежность к сыну, а также грусть одновременно с некоторым любопытством и страхом. Часто глаза матери выражали смиренный укор.

### **Образ матери в романе Фадеева «Молодая гвардия».**

Литературный образ матери представлен в известном вам романе Александра Александровича Фадеева «Молодая гвардия». Мама Олега Кошевого, одного из главных персонажей романа, оказалась во время войны в оккупированном фашистами Краснодоне. В доме Елены Николаевны разместили немецкий штаб, и она вместе со своей матерью оказалась в полном и беспрекословном подчинении у немцев. Из повествования видно, что женщина все это время находилась в состоянии полной апатии, которая прошла, когда она увидела на улице Краснодона своего сына, ушедшего с приходом немцев в партизаны.

Когда в городе начала действовать молодёжная организация «Молодая гвардия», в которой Олег Кошевой занимал важное место, Елена Николаевна поддержала своего сына, несмотря на то что она очень боялась за его судьбу и всячески помогала ему и всей молодёжной организации. Когда после ареста Олега Кошевого и многочисленных пыток в тюрьме Краснодона его отправили в Ровеньки, Елена Николаевна поехала за ним, однако ничем не могла помочь своему арестованному сыну. В повествовании отмечается, что после смерти сына Елена Николаевна стала выглядеть как маленькая старушка с ввалившимися щеками и с полными страдания глазами.

## **Образ матери в романе Дмитрия Ивановича Фонвизина «Недоросль».**

Мать главного персонажа пьесы Дмитрия Ивановича Фонвизина «Недоросль» госпожа Простакова очень любит и боготворит своего сына Митрофана. По ходу действия становится понятно, что госпожа Простакова вместе с отцом делала всё, чтобы любимый сын Митрофанушка не сталкивался ни с какими жизненными трудностями. В жизни его ничего не интересовало, житейские проблемы ему были не знакомы. Всё это повлияло на отношение Митрофанушки к собственной жизни: он чувствовал свою вседозволенность, испытывал постоянную лень и апатию, стремился только к покою. Госпожа Простакова считала науку бесполезной, но всё-таки наняла сыну учителей. Однако вслед за матерью Митрофан стал считать образование тратой времени.

Митрофанушка видел, как мать обращается с его отцом, который не играл большой роли в их семье. Митрофан тоже не воспринимал своего отца серьезно. Он рос бесчувственным и эгоистичным, не проявляя любви даже к матери, которая, в свою очередь, его любила очень сильно. Такое равнодушное отношение к матери персонаж продемонстрировал в финале произведения: Митрофанушка отказывает госпоже Простаковой в поддержке и просит, чтобы она к нему не приставала.