

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

110 лет со дня рождения

советского писателя и поэта, автора
слов гимна СССР и гимна России

С. В. МИХАЛКОВА

3-4 классы

13 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
для обучающихся 3–4 классов по теме
**«110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ
И ПОЭТА, АВТОРА СЛОВ ГИМНА СССР И ГИМНА
РОССИИ С. В. МИХАЛКОВА»**

Цель занятия: расширять представления обучающихся о творчестве С. В. Михалкова, воспитывать нравственно-ценностные взаимоотношения со сверстниками на примерах героев произведений С. В. Михалкова, развивать познавательную активность и интерес к творчеству писателя.

Формирующиеся ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, историческая память и преемственность поколений.

Планируемые результаты.

Личностные:

- проявлять интерес к произведениям С. В. Михалкова;
- осознавать ценностный смысл произведений С. В. Михалкова;
- понимать значение произведений поэта для принятия нравственных ценностей, раскрывающих правила взаимоотношений с окружающими людьми.

Метапредметные:

- анализировать содержание произведений и определять их главную мысль;
- участвовать в коллективной формулировке вывода по результатам обсуждения;
- проявлять умения работать с разными видами информации: поэтический текст, иллюстрации, библиографическая информация;
- принимать участие в коллективной деятельности, высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагмент,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия**Часть 1. Мотивационная.**

Игровое задание в начале занятия позволяет мотивировать обучающихся на знакомство с творчеством С. В. Михалкова. Обучающимся необходимо правильно определить название приведённых отрывков из произведений С. В. Михалкова, что позволит актуализировать имеющиеся знания о творчестве писателя у детей.

Часть 2. Основная.

Вторая часть занятия начинается с просмотра видеофрагмента: чтение стихотворений самим автором, С. В. Михалковым (см. Приложение 1), по итогам которого обучающимся необходимо отгадать, из какого произведения писатель читает отрывок. На данном этапе актуализируются знания обучающихся о поэме С. В. Михалкова «Дядя Стёпа».

В продолжение разговора о творчестве писателя педагог знакомит обучающихся с литературной деятельностью С. В. Михалкова в период Великой Отечественной войны.

После просмотра видео педагог обращает внимание обучающихся на особый смысл стихотворений, посвящённых подвигу нашего народа в годы войны, они о любви к родине и стремлении защитить родную землю. После этого важно предложить послушать чтение отрывков из стихотворения С. В. Михалкова «Быль для детей». Работа с данным стихотворением продолжается в процессе выполнения интерактивного задания: в зависимости от организационных условий и уровня подготовки класса, педагог выбирает один из вариантов работы со стихотворением. Первый вариант продолжения сценария: педагог сам выразительно читает предложенные строчки из стихотворений. Второй вариант предполагает привлечение обучающихся к выразительному чтению отрывков.

Беседа по содержанию стихотворения позволяет оценить и понять значение подвига, мужества и героизма, проявленные нашим народом в борьбе с врагом.

Часть 3. Заключительная.

В заключение занятия педагог актуализирует впечатления обучающихся о первом дне учебной недели и знакомит их с историей создания гимна России, слова которого написал С. В. Михалков.

Подводя итог, педагог обобщает полученную информацию и предлагает послушать воспоминания Н. С. Михалкова о своём отце (см. Приложение 2).

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Приложение 1

Это детский писатель Сергей Михалков в гостях у московских школьников.

*Что такое за обман?
Никакого семафора —
У пути стоит Степан.*

*Он стоит и говорит:
— Здесь дождями путь размыт.
Я нарочно поднял руку —
Показать, что путь закрыт.*

*Мы с приятелем вдвоём
Просыпаемся, встаём,
Открываем настежь двери,
В школу с книжками бежим...
И гуляют наши звери
По квартирам по чужим.*

По сути, именно с «Дядей Стёпой» я и стал настоящим писателем. «Дядя Стёпа» очень понравился детям. Так что это не я выбрал детей, а дети выбрали меня.

Приложение 2

Дорогие ребята, вообще говорить про такого человека, как Сергей Михалков, и трудно, и легко, но мне, действительно, и трудно, и легко, потому что, с одной стороны, я понимаю его значение для детской литературы, вообще для нашей культуры, а, с другой стороны, это перемешивается с моим ощущением того, что это твой отец.

А у нас в семье вообще не было принято такого чинопочитания, чтобы хвалили произведения каждого из нас, или, если я снимался в кино, то папа смотрел с мамой картину, (они) были благосклонны, но особо не хвалили. И мы тоже, в общем, в достаточной степени воспитывались в такой демократичной среде, когда не было такого, так сказать, благоговения: папа работает там, или мама работает...

А вот со временем, постепенно начинаешь понимать значение и того человека, и тех людей, которые были вокруг него в течение твоего детства, взросления. Я, к моему стыду, признаюсь вам честно: я видел любовь к нему людей, видел, как относятся к «Дяде Стёпе», видел, что печатается огромное количество его произведений, но вот так вот глубоко, по-настоящему, вот совсем по-настоящему я понял, что он действительно, на мой взгляд, великий детский поэт, когда праздновалось его восьмидесятипятилетие или даже девяностолетие, я сейчас точно не вспомню.

И меня попросили прочесть какие-то его стихи. И я взял сборник и начал читать. И вдруг понял, что, что не стихотворение – то шедевр. Причём, дело не в том, что это хорошие стихи, а дело в том, что ты абсолютно точно понимаешь, что только человек с очень детским чистым сердцем мог писать такие стихи, которые как бы написаны самим ребёнком, то есть это не каля-маля, это психология ребёнка. Я узнавал себя в этих стихах: "У меня опять 36,5", или "Я уколов не боюсь, если надо – уколюсь!", или "Я ненавижу слово спать". Всё про меня, я видел, что это всё про меня. Я ненавижу слово "спать", я не боялся якобы уколов, и так далее и так далее.

Поэтому, конечно же, "лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии", и я думаю, что вот такого рода поэзия, когда человек пишет от имени ребёнка, и с душой ребёнка – она вечная, потому что все дети, так или иначе, ну, может быть, через какое-то время они будут сидеть все в гаджетах, и у них будет искусственный интеллект, и тогда не понадобится Михалков, но вот до тех пор он будет нужен, и я очень хочу, чтобы вы его читали.