



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ

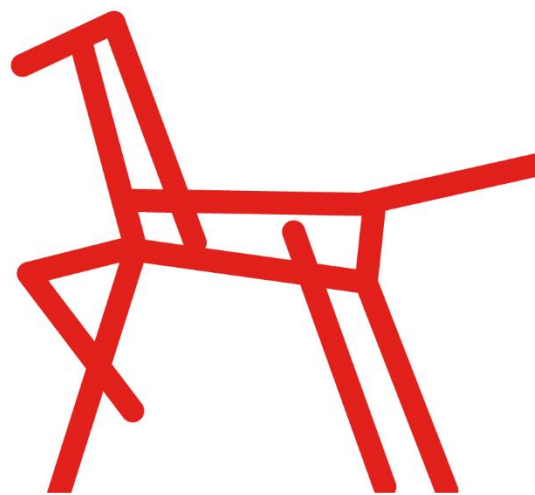
2024
ГОД СЕМЬИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СПО



Н. Гоголь

**215 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н.В. ГОГОЛЯ**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к сценарию занятия в рамках проекта «РАЗГОВОРЫ О
ВАЖНОМ»**

**для обучающихся по программам среднего
профессионального образования**

215 лет со дня рождения Н.В. Гоголя

Дата: 1 апреля

Цель занятия: развитие у обучающихся уважения к выдающимся деятелям российской культуры, интереса к их творчеству, чувства принадлежности к историческому прошлому и культуре России, расширение общекультурного кругозора.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, гуманизм, историческая память и преемственность поколений.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: дискуссия с использованием видео, цитат, презентации.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- презентация;
- видеоролики;
- дополнительные материалы.

Структура занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа, просмотр видеоролика, постановка вопросов для обсуждения.

Основной этап: дискуссия, работа с цитатами.

Заключительный этап: беседа, работа с цитатами, анкетирование.

Методический комментарий

1. Общие рекомендации

Основной смысловой вектор занятия: осмысление личности Николая Васильевича Гоголя не только как великого писателя, классика русской литературы, но и как гражданина своей страны, главной жизненной целью которого было служение ей.

Ценностно-смысловые установки занятия:

1. «Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России» (Н.В. Гоголь).

2. Не просто пороки, духовные и социальные уродства, а трагедию видел Гоголь в глубине той действительности, которую изображал.

3. По мнению Гоголя, абсурдной и безобразной российскую действительность сделала утрата духовности, утрата национального самосознания.

4. «Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России» (Н.В. Гоголь).

5. «Ели вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей» (Н.В. Гоголь).

Планируемые результаты занятия¹:

1. Актуализация у обучающихся знаний о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, понимания значимости его наследия для российской литературы и культуры; расширение знаний обучающихся о Н.В. Гоголе как философе и мыслителе;

2. Знакомство обучающихся с основами нравственно-философских взглядов Н.В. Гоголя, с его представлениями о гражданском долге и духовно-нравственных ценностях, осознание их актуальности и значимости в наши дни;

3. Стимулирование обучающихся к размышлениям о своем гражданском долге, о том, чем каждый человек может послужить своей стране.

В процессе подготовки к занятию педагогу рекомендуется ознакомиться с материалами Приложения №1, чтобы

¹ В соответствии с рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.

актуализировать свои знания биографии и творчества Н.В. Гоголя.

В начале занятия, на этапе мотивации, обучающимся предлагается вспомнить все, что они знают о жизненном и творческом пути Гоголя, а также его произведения, которые изучались ими в курсе литературы.

Актуализация личного отношения обучающихся к теме предусмотрена через обсуждение высказывания Н.В. Гоголя: «Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России». От этого обсуждения логично перейти к разговору о том, чем каждый человек может быть полезен своей стране, вспомнить выводы по этой теме, которые уже неоднократно звучали на занятиях «Разговоры о важном». В ответах на вопросы, в чем может проявляться гражданская позиция писателя и как писатель служит своей стране, необходимо акцентировать внимание на том, что произведения литературы во все времена оказывают мощное влияние на общественное сознание, а писатель является для своих читателей безусловным авторитетом. Поэтому для писателя очень важно осознавать свою человеческую ответственность перед читателем и гражданскую ответственность перед обществом и страной.

2. Рекомендации по организации дискуссии

Основным содержанием дискуссии на данном занятии будут интерпретация и обсуждение высказываний Н.В. Гоголя из книги «Выбранные места из переписки с друзьями». Важно, чтобы эта деятельность не имела формальный характер, поэтому педагогу рекомендуется стимулировать студентов к диалогу, к высказыванию своей точки зрения и не подменять диалог монологической речью.

Основная задача педагога – акцентировать внимание на том, что сатира – это способ не столько высветить и высмеять пороки и недостатки, сколько заставить читателя задуматься о причинах возникновения явлений, которые становятся ее объектом, и о способах их искоренения. Таким образом педагог и студенты придут к выводу, что результатом раздумий Гоголя о причинах деградации современного ему общества стал вывод об утрате духовности и национального самосознания.

Важный этап разговора – поиск ответов на вопросы, почему главной движущей силой возрождения Гоголь считал любовь и как эта любовь может проявляться в деятельности человека.

Здесь самым основным моментом будет размышление над смыслом высказывания: «Вы еще не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всем дурном, что в ней делается, в вас все это производит только одну черствую досаду да уныние». Необходимо, чтобы участники дискуссии соотнесли эту мысль со своим опытом, задались вопросом, насколько то, о чем пишет Гоголь, актуально для них самих и для наших соотечественников в целом и к чему может привести подобная жизненная позиция.

Завершить дискуссию рекомендуется темой, которая уже не раз поднималась в рамках занятий: чем каждый человек может быть полезен своей стране и какими качествами должен для этого обладать.

3. Рекомендации по организации рефлексии

В заключении можно акцентировать внимание на словах А. Белого, который характеризует Гоголя как того, кто «боролся за наше будущее, боролся с дегенерацией», и таким образом обобщить все ключевые положения занятия.

Также в качестве рефлексии по итогам занятия можно предложить работу с цитатами. Педагог может предварительно отобрать из предложенного списка (Приложение 2) несколько цитат и высказываний, которые, на его взгляд, будут наиболее понятны и близки обучающимся. Примерные вопросы и задания для работы с цитатами:

- Как вы понимаете это высказывание?
- Какое из предложенных высказываний вам кажется наиболее интересным / правильным / соответствующим вашим представлениям? Почему?
- Над каким высказыванием вам было бы интересно поразмышлять? Почему?
- Какое высказывание вы хотели бы обсудить и с кем? Почему?

Традиционно в конце занятия рекомендуется организовать участие студентов в опросе, проводимом Институтом изучения детства, семьи и воспитания. Принять участие в опросе можно, перейдя по QR-коду, размещенному в сценарии (QR-код необходимо предварительно вывести на экран или распечатать).

Дополнительные материалы к занятию**НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809 — 1852)²**

«Страшно писать о Гоголе — такими словами начал поэт-символист Андрей Белый эссе о писателе. — И писали о нем, и пишут, и будут писать. <...> В тот момент, когда мы определим Гоголя и положим его на полку, мы уже ничего в нем не поймем. <...> Молчание перед этой могилой! Здесь лежит тот, кто боролся за наше будущее, боролся с дегенерацией, кто опустился в глубокие пропасти отчаяния, все еще нам неведомого, кто залетал на крыльях восторга туда, куда еще не залетал ни один дирижабль».

Биография Н. В. Гоголя

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года на Украине в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. В этой части Украины издавна смешались русские, украинские и польские роды, такой была и семья Гоголей-Яновских. Отец будущего писателя, Василий Афанасьевич, — помещик среднего достатка, владел имением Васильевка, для собственного удовольствия писал украинские комедии. Мать Николая Васильевича, Мария Ивановна, была женщиной простой, но от природы наделенной многими достоинствами. Как вспоминает С.Т. Аксаков³, «...поговоря с ней несколько минут от души, можно было понять, что у такой женщины мог родиться такой сын. Это было доброе, нежное, любящее существо, полное эстетического чувства, с легким оттенком самого кроткого юмора».

Детство Гоголя прошло в местах, овеянных народными и историческими легендами и преданиями. С этим краем были связаны события вековой вражды православных украинцев и католиков поляков, героическая история свободной Запорожской Сечи, знаменитая Полтавская битва, воспетая А.С. Пушкиным. Все это, соединившись с поэзией фольклора и

² По материалам главы «Н.В. Гоголь»: «Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2020. — стр. 91 – 109.

³ Аксаков Сергей Тимофеевич (1791—1859) — русский писатель, автор романов «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», книг «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника». Его сыновья Константин и Иван стали идеологами движения славянофилов.

творческим воображением автора, найдет потом отражение в произведениях Гоголя.

Образование будущий писатель получал сначала в уездном училище в Полтаве, а затем в гимназии высших наук в Нежине. Имея с детства склонность к искусствам и литературе, Гоголь не сразу определился с выбором жизненного пути. Хотя уже в гимназии он начал писать и стал организатором издания гимназических литературных журналов, окончив обучение, он мечтал о юридической карьере. Уездный мирок казался ему тесным, и, чувствуя в себе огромные силы и возможности, представляя свое будущее как «борьбу с неправосудием», он уехал в Петербург.

Карьеру Гоголь начал с мелкой чиновничьей службы. Петербург разочаровал и испугал недавнего провинциала, но постепенно, переходя с места на место, из департамента⁴ в департамент, узнавая жизнь столицы изнутри, юноша поддался мрачному очарованию этого города.

В Петербурге Гоголь продолжил свои поэтические опыты. В 1829 году в печати появились его стихотворения «Италия», «Идиллия в картинках» и поэма «Ганц Кюхельгартен», о которой он потом стеснялся вспоминать, настолько она была неудачна. Слепо подражая немецким поэтам-романтикам, Гоголь не мог обрести свое творческое «я». Первая неудача заставила его от чужих образов и сюжетов обратиться к тому, что он прекрасно знал и очень любил, — к сказочной поэтике родной Украины. Так родилась книга «Вечера на хуторе близ Диканьки», которая уже в 1832 году сделала автора знаменитым.

Повести из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» — это сказки: смешные, как «Сорочинская ярмарка», поэтичные, как «Майская ночь», жуткие, как «Страшная месть», поучительные, как «Вечер накануне Ивана Купалы». Яркие краски, колоритные детали, лирика и юмор, бытовое и героическое сливаются в этой книге.

Одновременно Гоголь работал и над книгой «Миргород» (1835), которую составили повести с совершенно иными сюжетами и героями. Можно сказать, что «Вечера...» и «Миргород» представляют собой разные стороны дарования

⁴ Департамент — подразделение министерства, в котором занимаются делами одного рода.

писателя: многокрасочный фантастический фейерверк уступает место подчеркнуто прозаичным картинам обыденности.

«Миргород» — книга по своему содержанию не такая цельная и однородная, как «Вечера...». В ней есть повесть «Старосветские помещики», названная А.С. Пушкиным «шутливой и трогательной идиллией, которая заставляет нас смеяться сквозь слезы грусти и умиления». Есть и могучая эпическая сага «Тарас Бульба». Этому произведению Гоголь придавал особое значение в своем творчестве: поместив его в 1835 году в книгу «Миргород», он не раз к нему возвращался, и окончательный облик повесть обрела только в 1842 году.

К концу 1829 года Гоголь познакомился с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским и другими авторитетными литераторами, нашел свой творческий путь и призвание. Друзья помогли ему найти заработок — частные уроки и место преподавателя истории в младших классах Патриотического института.

В 1832 году Гоголь приехал в Москву, где его приняли как состоявшегося литератора. Патриархальная Москва больше понравилась писателю, чем холодный чиновничий Петербург. В Москве Гоголь особенно сблизился с семейством Аксаковых.

Писатель С.Т. Аксаков, пожалуй, лучше других почувствовал и понял сложную и противоречивую натуру Гоголя, вспоминал: «Гоголя, как человека, знали весьма немногие, — писал он в книге «История знакомства». — Даже с друзьями своими он не был вполне или, лучше сказать, всегда откровенен. Он не любил говорить ни о своем нравственном настроении, ни о своих житейских обстоятельствах, ни о своих делах семейных... Разные люди, знавшие Гоголя в разные эпохи его жизни, могли сообщить друг другу разные известия... <...> Тут не было никакого притворства: он соприкасался с теми нравственными сторонами, с которыми симпатизировали те люди, или, по крайней мере, которые они могли понять. Так, например, с одними приятелями и на словах и в письмах, он только шутил, так что всякий хохотал, читая эти письма; с другими говорил об искусстве и очень любил сам читать вслух Пушкина, Жуковского и Мерзлякова; с иными беседовал о предметах духовных, с иными упорно молчал и даже дремал или притворялся спящим. Кто не слышал самых противоположных отзывов о Гоголе? Одни называли его забавным весельчаком, обходительным и ласковым; другие — молчаливым, угрюмым и

даже гордым; третьи — занятым исключительно духовными предметами... Одним словом, Гоголя никто не знал вполне. Некоторые друзья и приятели, конечно, знали его хорошо; но знали, так сказать, по частям. Очевидно, что только соединение этих частей может составить целое, полное знание и определение Гоголя».

В 1834 году Гоголь получил место адъюнкт-профессора⁵ кафедры всеобщей истории в Петербургском университете и начал готовить курс лекций по истории Украины, в частности, мало кому тогда известной истории Запорожского войска.

Несмотря на то, что Москву Н. В. Гоголь полюбил больше Северной столицы, местом действия и героем его произведений следующих лет стал Петербург. Повести, написанные с 1832 по 1842 год: «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет», «Записки сумасшедшего», — получили название «петербургские».

В 1834 году Гоголь начал работать над своей главной книгой — трилогией о России, первая часть которой получила название «Мертвые души». Забавный и нелепый анекдот о предприимчивом Чичикове давал автору возможность «изъездить с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров». Гоголь смотрел на первую часть своего труда как на преамбулу к двум последующим, говорил, что «она в отношении к ним... крыльцо ко дворцу». В идейно-композиционном решении замысел трилогии во многом повторял «Божественную комедию» Данте. Подобно Данте, он задумывал провести читателя через «грешное» в первом томе и «чистилище» во втором к третьему тому, в котором уже подготовленному сознанию предстанут картины прекрасной, подлинно духовной и спасительной для русского человека жизни. Величественность замысла продиктовала и определение жанра — поэма.

В 1836 году писатель впервые уехал в Италию, которая ассоциировалась у него с красотой и гармонией, представлялась колыбелью искусств и талантов, там ему хорошо думалось и писалось. Когда в 1839 году Гоголь вернулся в Россию, первый том трилогии был почти написан, он читал его в Москве у Аксаковых и в Петербурге у В.А. Жуковского.

⁵ Адъюнкт-профессор — помощник или заместитель профессора.

В одном из писем Гоголь писал о замысле и назначении своего труда: «Если только поможет Бог произвести все так, как желает душа моя, то, может быть, и я сослужу земле своей службу не меньше той, какую служат ей благородные и честные люди на других поприщах. Многие нами позабытое, пренебреженное, брошенное следует выставить ярко в живых, говорящих примерах, способных подействовать сильно. О многом существенном и главном следует напомнить человеку вообще и русскому в особенности».

«Мертвые души» увидели свет в 1842 году. Книгу ждали, вокруг нее сразу разгорелась бурная полемика и в читательских кругах, и в среде литераторов и критиков. Одни восторженно хвалили автора, другие обвиняли в клевете на действительность, в том, что он показал «какой-то особенный мир негодяев, который никогда не существовал и не мог существовать». Первым в рядах защитников книги был В.Г. Белинский, который написал, что «“Мертвые души” выше всего, что было и есть в русской литературе, ибо в них глубокость живой общественной идеи неразрывно сочеталась с бесконечною художественностью обра зов...»

Последнее десятилетие жизни Гоголь полностью отдал воплощению своего грандиозного замысла. «Ничем другим не в силах я заняться теперь, кроме одного постоянного труда моего». С 1843 года не было опубликовано ни одного нового художественного произведения писателя, все время он отдавал поэме о России, все больше воспринимал эту работу как долг, как выполнение своего предназначения. Он черпал силы в сознании своей миссии и вере, но работа над вторым томом постоянно заходила в тупик, доводила писателя до отчаяния. «Боже, дай полюбить еще больше людей, — восклицал он. — Дай собрать в памяти все лучшее в них, припомнить ближе всех ближних и, вдохновившись силой любви, быть в силах изобразить».

Постепенно у Н. В. Гоголя наступил тяжелый духовный и творческий кризис. Он разочаровался в своих возможностях, потому что поставленная задача оказалась невыполнимой, картины идеальной России, характеры героев второго тома выходили из-под его пера неубедительными.

В 1845 году он уничтожил все написанное. «Затем сожжен второй том “Мертвых душ”, что так было нужно. Нужно прежде

умереть для того, чтобы воскреснуть» — так объяснял свой поступок Гоголь.

Нравственные и философские связи Гоголя-мыслителя с православной верой становились все глубже. В основах христианства он искал ответы на мучающие вопросы и приходил к выводу, что путь человека к самосовершенствованию лежит только через веру. Результатом этих раздумий стала книга «Выбранные места из переписки с друзьями», изданная в 1847 году. Это одновременно и авторская исповедь, и проповедь, которую произносит перед всем русским народом пастырь, заслуживший это право годами непрекращающегося духовного поиска.

Однако понимания у соотечественников Гоголь не нашел, книга была встречена неодобрительно. В.Г. Белинский, чье слово много значило для автора, жестоко раскритиковал «Выбранные места...» с позиции атеиста и приверженца социал-демократических идей. Даже самые близкие друзья, такие, как С.Т. Аксаков, упрекали автора в самолюбии, называли книгу «грубой и жалкой ошибкой». Это был для Гоголя жесточайший удар. Он еще больше разочаровывался в себе и мучился сознанием тщетности своих трудов.

Гоголь болезненно воспринимал упреки в том, что взялся писать о России, не зная ее, живя за границей, и признавал справедливость этих упреков. Как ни благотворно действовало на писателя пребывание в Италии, он принял решение отныне жить и работать только в России. Местом жительства Гоголь выбрал Москву, а также неоднократно в последние годы жизни навещал родные места на Украине; зимы проводил в Одессе, гостил в имении Аксаковых Абрамцеве, дважды посещал Оптину пустынь⁶. В 1848 году он совершил паломничество в Иерусалим ко Гробу Господню.

Гоголь поставил перед собой цель изучить Россию, планировал поездки по провинции, от монастыря к монастырю, от усадьбы к усадьбе: «Я собираюсь в дорогу; располагаю посетить губернии в окружности Москвы, повидаться с некоторыми знакомыми и поглядеть на Русь, сколько ее можно увидеть на большой дороге». Казалось, что творческие силы и интерес к жизни возвратились к нему: «Все мое время отдано

⁶ Оптина пустынь — монастырь в Калужской губернии, основанный в XIV веке. Почитается как одно из самых святых мест на Руси.

работе, часу нет свободного. Время летит быстро, неприметно. О, какая спасительная работа! Стоит только на миг оторваться от нее, как уж невольно очутишься во власти всяких искушений. Избегаю встреч даже со знакомыми людьми, от страха, чтобы как-нибудь не оторваться от работы своей. Выхожу из дому только для прогулки и возвращаюсь сизнова работать».

Воплощению планов помешало ухудшение здоровья. Гоголь, по воспоминаниям тех, кто видел его тогда, выглядел истощенным до крайности. Он много общался с духовенством, подчинял свою жизнь строжайшим церковным правилам. Жесточайшие посты, постоянное нервное напряжение и неистовая работа над новым вариантом второго тома поэмы окончательно подорвали его здоровье. Кризис наступил в феврале 1852 года: Гоголь дал клятву никогда больше не писать и 12 февраля, за девять дней до смерти, сжег рукопись второго тома. Он отказывался принимать пищу и лекарства, отказывался жить. Смерть Николая Васильевича Гоголя наступила 21 февраля 1852 года. Он был похоронен на кладбище Данилова монастыря в Москве. В 1931 году во время сноса старого некрополя прах писателя был перенесен на Новодевичье кладбище.

От второго тома поэмы о России уцелело в неполном виде всего пять глав, последняя из которых обрывается словами: «Но отставим теперь в сторону, кто больше всего виноват. Дело в том, что пришло нам спасать нашу землю; что гибнет уже земля наша не от нашествия двадцати иноплеменных языков, а от нас самих... Я обращаюсь к тем из вас, кто имеет понятие какое-нибудь о том, что такое благородство мыслей. Я приглашаю вспомнить долг, который на всяком месте предстоит человеку. Я приглашаю рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей должности...».

Особенности сатиры Гоголя

«В государствах считают только города, в городах — соборы, дворцы и дома, а в домах их хозяев... Только юморист считает в народе людей, в городах — крыши, и под каждой крышей каждое человеческое сердце...» — так определил Гоголь суть своего дара и литературного призвания. Он называл себя юмористом, но вкладывал в это слово смысл, отличный от современного. Юморист, в понятии Гоголя, — писатель, который в своем творчестве акцентирует внимание на мелочах жизни, на

лицах и происшествиях, недостойных «высоких» литературных жанров.

В сознании современников и читателей последующих поколений за Гоголем прочно закрепилось амплу писателя-сатирика, высмеивающего пороки общества. Гоголь не отрицал этого, только истинный смысл его высмеивания всегда был намного глубже, чем могли понять большинство его современников, а потом и поколения, для которых он стал классиком русской литературы. Его обвиняли в том, что он обладает искаженным взглядом на мир, злым и карикатурным, как в кривом зеркале, что во всем видит смешное и нелепое.

Почти забытый сейчас русский писатель начала XX века Сергей Заяицкий, художественный мир которого был очень близок миру Гоголя, писал: «Видеть трагическое в смешном достойнее, чем смешное в трагическом». Не просто пороки, духовные и социальные уродства, а трагедию видел Гоголь в глубине той действительности, которую изображал. Он не был обличителем социального зла, ибо социальное зло — это верхушка айсберга, основание же того, что сделало русскую жизнь такой чудовищно абсурдной и безобразной, — потеря духовности, утрата национального самосознания.

В «петербургских повестях» ярко проявились особенности и своеобразие гоголевского юмора и сатиры. Смешны сами по себе мелкие события и страстишки, смешно, что от человека отделился нос и вполне преуспел в самостоятельной жизни, смешны отточенные авторские характеристики и шутки. Но смысл гоголевских анекдотов и карикатур не в том, чтобы насмешить, и даже не в том, чтобы высмеять. В.Г. Белинский первым увидел горькую и поучительную суть гоголевского смеха: «...его юмор смешит уже только простаков или детей, люди, заглянувшие в глубь жизни, смотрят на его картины с грустным раздумьем, с тяжкою тоскою... из-за этих чудовищных и безобразных лиц им видятся другие, благообразные лики; эта грязная действительность наводит их на созерцание идеальной действительности, и то, что есть, яснее представляет им то, что должно быть».

Дополнительные материалы

Высказывания Н.В. Гоголя

- Всякому теперь кажется, что он мог бы наделать много добра на месте и в должности другого, и только не может сделать его в своей должности. Это причина всех зол.
- Часто сквозь видимый миру смех льются невидимые миру слезы.
- Ставши на деле, человек стоит на земле. Только на земле можно сеять семена. А если он сам на воздухе, то и семена, которые пожелаете сеять, будут бросаемы в воздух.
- Берегись слишком увлечься и рассеяться многосторонностью занятий. Избери один труд, влюбись в него душою и телом, и жизнь твоя потечёт полнее и прекраснее, а самый труд будет проникнут тем одушевлением, которое недоступно для истрачивающего талант свой на повседневное.
- Веря в душу человека, вы верите в главное, а веря в пустяки, вы всё-таки верите в пустяки и никогда не узнаете человека.
- Душа человеческая такое сокровище, о котором нам следует всем получше позаботиться.
- ... слово без любви только ожесточает, а не мирит или исцеляет.
- Мы хотим, чтобы не было границ нашему блаженству. Мы забываем, что существуют законы для мира.
- Лучше испортить вещь, чем испортить светлое выражение лица, которое вы всегда должны показывать друг другу.
- Путём любви можно передать много прекрасного в душу.
- Когда вы заметите сами в себе, что вы слишком кого-нибудь или что-нибудь любите, постарайтесь отделить хотя маленькую частичку от этой любви и отдать её тому, которого вы не любите.
- Увидевши свои недостатки и погрешности, человек уже вдруг становится выше самого себя.

- И наиопытнейший хозяин и наиумнейший человек делает ошибки. Счастлив тот, кто видит свои ошибки и перебирает в мыслях все сделанные дела свои именно затем, чтобы отыскать в них ошибки; он достигнет совершенства и во всём успеет.
- Не думайте, чтобы вы были бедны для того, чтобы помогать другим. Для этого не может быть беден человек. Не богатством, не деньгами мы можем помогать другим, но гораздо более мы можем помогать сердечным чувством, душевным словом, воздвигая, ободряя падший дух.
- Помогать есть тоже наука, и вдруг выучиться ей нельзя, особенно если станешь избегать всяких случаев оказывать помощь.
- Всему предстоят препятствия, везде предстанут неудачи. Одной только любви нет препятствий: ей всюду свободно и всюду открыт путь.
- Нет человека, который бы не был создан и определён к чему-нибудь, и горе тому, кто не даст труда узнать себя, кто не испытает и не пробует себя и не просит помощи у высших сил обрести и попасть на свою дорогу. Круг велик вокруг нас и дорог множество.
- Счастье на земли начинается только тогда для человека, когда он, позабыв о себе, начинает жить для других, хотя мы вначале думаем совершенно тому противоположно, вследствие какого-то оптического обмана, который опрокидывает пред нами вверх ногами настоящий смысл.
- Есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого, он был бы исполином. Враг этот — лень.
- Искусство стремится непременно к добру, положительно или отрицательно: выставляет ли нам красоту всего лучшего, что ни есть в человеке, или же смеется над безобразием всего худшего в человеке.