

приоритет духовного
над материальным

Методические рекомендации

215-летие со дня рождения **Н.В. Гоголя**

1-2 классы

сохранение
исторической памяти



15 апреля 2024 года

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
для обучающихся 1–2 классов по теме
«215-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. В. ГОГОЛЯ»

Цель занятия: познакомить обучающихся с фрагментами биографии Н.В. Гоголя, показать многогранность личности писателя и его жизненные интересы, формировать уважительное отношение и интерес к людям, внесшим большой вклад в развитие культуры России; способствовать расширению кругозора младших школьников.

Формирующиеся ценности: сохранение исторической памяти, приоритет духовного над материальным.

Основные смыслы: Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, гражданин России, своим творчеством способствовавший изменению страны к лучшему. Николай Васильевич Гоголь любил и ценил русский язык. Знакомство с фрагментами биографии писателя – особенно с детскими и гимназическими годами – позволит младшим школьникам представить, каким Н. В. Гоголь был в детстве, как рано проявилось его желание узнавать новое и созидать на благо народа, служить своему Отечеству.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление чувства уважения и благодарности людям, внесшим большой вклад в развитие отечественной литературы, в развитие страны;
- понимание важности появления желания быть полезным своей стране;
- понимание важности чтения для личностного развития, стремление расширять свой кругозор и начитанность.

Метапредметные:

- проявление активности в познавательной деятельности, интерес к предлагаемой информации;
- работа с информацией: сравнение и анализ, делать выводы на основе представленного материала;
- проявление умения сотрудничать при осуществлении совместной деятельности.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие предполагает использование видеоматериала, включает работу с текстовой и иллюстративной информацией, выполнение интерактивного задания.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагменты,
- интерактивное задание,
- презентация.

Содержательные блоки занятия

Часть 1. Мотивационная

Эта часть занятия помогает ввести обучающихся в тему занятия, подготовить их к участию в последующей части занятия. Для этого педагог создает проблемную ситуацию: по фотографиям из кабинета великого человека определить, чем мог заниматься этот человек. Педагог демонстрирует фотографии из кабинета Николая Васильевича Гоголя в «Доме Н. В. Гоголя» в г. Москве.



Ребята высказывают свои предположения. При возникновении затруднений можно попросить перечислить, что видят ребята на фотографиях (письменный стол, рукописи, чернильница с пером), вывести на интерактивную доску фотографию чернильницы и рукописей.



Обобщая предположения и подводя итог, педагог говорит, что это рабочий стол писателя – мы увидели фотографии из кабинета (целесообразно показать фотографию кабинета крупным планом) дома-музея Николая Васильевича Гоголя – великого русского писателя, юбилей которого мы отмечаем в этом году. 1 апреля исполняется 215 лет со дня его рождения.



Педагог может задать вопрос, знаком ли этот писателем по урокам литературного чтения. Получив отрицательный ответ, педагог говорит, что с произведениями Николая Васильевича Гоголя у ребят впереди, а сегодня мы начнем знакомиться с некоторыми событиями из жизни писателя.

Часть 2. Основная

В начале этой части педагог знакомит с портретами Н.В. Гоголя. Известно много портретов писателя, три из них созданы одним и тем же художником – Федором Антоновичем Мёллером. Это русский художник, современник Гоголя, бывший его другом. Педагог предлагает рассмотреть портреты и ответить на вопрос «Каким изобразил художник писателя?», обратить на взгляд писателя.



Обучающиеся обязательно обратят внимание на то, что на этих портретах взгляд писателя выражает спокойствие и открытость.

Особое внимание педагог просит обратить внимание на портрет в центре.



Этот портрет писатель заказал для своей матери, поэтому он специально готовился к встречам с художником: подыскивал костюм, выбирал позу и выражение лица. Оригинал портрета находится в Государственной Третьяковской галерее. Третьяков приобрёл его для своей портретной галереи "людей, дорогих нации".

Рассмотрев портреты и создав зрительный образ, педагог предлагает отправиться в путешествие во времени и познакомиться с некоторыми событиями жизни великого писателя, это

поможет узнать о Николае Васильевиче Гоголе как о человеке. Эта часть занятия проводится с опорой на интерактивный материал № 1 «Знакомство с Н.В. Гоголем».

Выделено четыре точки: детство, обучение в гимназии, в Санкт-Петербурге, творчество. После выбора определенной точки путешествия обучающиеся смотрят небольшое видео, знакомятся с фактами биографии писателя. После просмотра видео педагог обязательно проводит небольшую беседу. Для полноценного проведения беседы предлагаем педагогам познакомиться не только с текстом видеоматериалов, но и с более развернутой информацией, размещенной в Приложении 1.

Дальнейшее обсуждение строится с опорой на вопрос: «Какие детские увлечения Гоголя помогли в его дальнейшем творчестве?»

В конце основной части нужно обязательно обратиться к высказываниям Н.В. Гоголя о русском языке. В сценарии приведено одно высказывание: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи». Можно предложить еще одно: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».

Часть 3. Заключительная

В этой части при выполнении интерактивного задания № 2 обучающиеся вспоминают некоторые факты биографии писателя.

В конце занятия педагог помогает обучающимся сделать вывод о том, что творчество Гоголя – сокровище русской литературы, оно вдохновляло не только других писателей, но и русских композиторов и художников. Мусоргский написал на сюжет Гоголя оперу «Сорочинская ярмарка», Римский-Корсаков — «Майскую ночь» и «Ночь перед Рождеством», а Петр Ильич Чайковский — «Черевички». Сегодня состоялось первое знакомство с писателем, мы узнали, что уже в детстве и юности проявились его способности к литературе, как его мечта быть полезным, сделать добро реализовалась через творчество; узнали, как он любил русский язык, как восхищался им.

ПОСТРАЗГОВОР

✓ Беседы о местах или объектах, которые связаны с именем Н.В.Гоголя (возможно, есть памятник, улица Гоголя, библиотека носит имя писателя и т.д.)

✓ Виртуальная экскурсия по дому-музею Н.В. Гоголя
https://www.domgogolya.ru/museum/virtual_tour

✓ Выполнение творческого мини-проекта «Составление книги всякой всячины».

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

Русский язык: работа с толковым и этимологическими словарями.

Окружающий мир: знакомство с писателями и композиторами XIX века.

Музыка: прослушивание отрывков из произведений М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей: в 5-х книгах. – М.: Издательство «Вакоша», 2020.
2. «Гоголь в филокартии. Из коллекции Дома Гоголя», <https://www.domgogolya.ru/exhibitions>
3. Материалы Российского исторического общества, <https://historyrussia.org>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ

Н.В. Гоголь открыл для нас целую эпоху не только в литературе, но и в истории. Читая и перечитывая его гениальные произведения, мы ещё раз убеждаемся — они актуальны и нужны нам сегодня так же, как и много лет назад.

*Приложение 1.**Дополнительные материалы для проведения беседы после просмотра четырех видеоматериалов.***Детство**

1 апреля 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, которая на тот момент входила в состав Российской империи, в семье помещика Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского и Марии Ивановны Гоголь-Яновской, урождённой Косяровской, родился будущий знаменитый писатель. Фамилия писателя при рождении – Гоголь-Яновский. Уже став взрослым, писатель откажется от второй части своей фамилии, объясняя это тем, что слишком длинно звучит фамилия, состоявшая из двух частей. Детство будущего писателя прошло в усадьбе родителей, в селе Васильевке около Миргорода.



Усадьба родителей Н.В. Гоголя в селе Васильевка

Николай рано научился читать и писать. Обучение проходило под наблюдением отца – Василия Афанасьевича. Отец часто брал его с собой в поля и дорогой давал темы для стихотворных импровизаций: «степь», «солнце», «небеса». Сочинительство увлекло мальчика с раннего детства. В пять лет Гоголь уже начал сам записывать свои небольшие сочинения.

Отец писателя обладал даром весёлого рассказчика, писал пьесы, ставил спектакли в домашнем театре. Мальчиком Николай Гоголь принимал участие в театральных постановках отца.

Николай любил проводить время со своими младшими сестрами, он даже увлёкся вместе с ними рукоделием. Он осилил крой, шил платья и занавески, умел вышивать и вязать на спицах шарфы. Спустя годы Ольга напишет в своих

воспоминаниях, что Николай просил шерсть у бабушки, чтобы выткать пояски.

С детства у Николая Гоголя было особое восприятие природы, людей, всего, что его окружало. Послушаем самого писателя: «В лета невозвратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: всё равно, была ли то деревушка, бедный уездный городишко, село ли, слободка, любопытного много открывал в нём детский любопытный взгляд. Всякое строение, все, что носило только на себе впечатление какой-нибудь особенности, всё останавливало меня и поражало».

Гимназия

В течение семи лет Николай Васильевич Гоголь учился в «Гимназии высших наук» в городе Нежин.



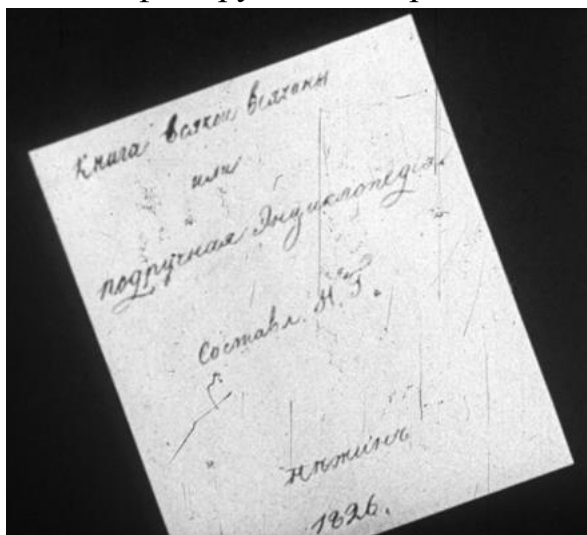
«Гимназия высших наук» в г. Нежин



Неизвестный художник. Гоголь-гимназист

Любимыми предметами будущего писателя были рисование и русская словесность. Он восхищался творчеством Александра Сергеевича Пушкина. Например, один из романов перечитывал столько раз, что выучил некоторые главы наизусть. Во время обучения в гимназии Николай Гоголь продолжает

сочинять. Свои поэму и повесть он разместил в собственном рукописном журнале «Звезда». Одно время Гоголь был библиотекарем книг, которые гимназисты покупали на свои деньги. Гоголь требовал от всех очень аккуратного отношения к книгам, строго следил за сохранностью книг. Николай Гоголь создал в гимназии театр. Он выбирал пьесы, распределял роли и расписывал декорации. Актерами становились ученики. Один из гимназистов вспоминал: «Все мы думали тогда, что Гоголь поступит на сцену, потому что у него был громадный талант и все данные для игры на сцене». Учась в гимназии, Гоголь начал вести толстую тетрадь, которую назвал «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия». В эту книгу будущий писатель заносил всё, что привлекало его внимание. Тут были и сведения по истории, и записи песен, поговорок и сказок, и описания обычаев, поверий, и, наконец, созданный им самим словарь, в котором он пытался дать научные объяснения слов. Например, туда он записал, как устроена одежда персов или кафтан русских бояр.



Книга всякой всячины Н.В. Гоголя



Рисунок Н.В. Гоголя из «Книги всякой всячины»

В Санкт-Петербурге. Знакомство с А.С. Пушкиным

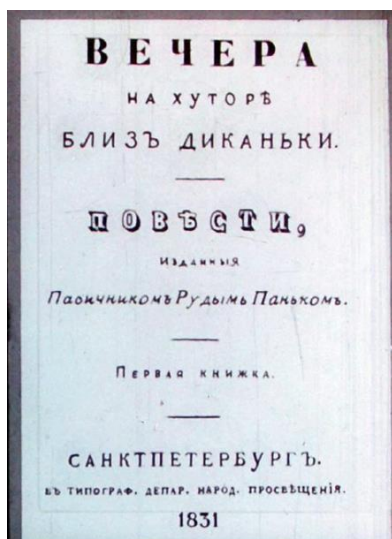
После окончания гимназии молодой Николай Гоголь едет в Петербург. Ему нравится сочинять, он чувствует в себе писательский талант, но пока он не до конца уверен, что станет литератором. Гоголь мечтает о прекрасном деле, какое он призван совершить, о важном, благородном труде на пользу отечества, для счастья людей. По его словам, ему хочется сделать что-то важное для общего добра. Он попробует себя и как преподаватель, и как чиновник и постепенно понимает, что истинное его призвание – это литература, и его служение Родине его творчество. Отправляясь в Петербург, Гоголь, конечно, мечтает познакомиться со своим кумиром – Александром Сергеевичем Пушкиным, но происходит это не сразу, а в 1831 году. Пушкин почувствовал талант молодого Гоголя, оценил его живой ум, ему очень понравилась первая книга Николая Гоголя. Частые встречи с Пушкиным очень помогли становлению Гоголя как писателя.



А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь в Царском Селе. 1831 г. (художник П. Геллер)

Творчество

В Петербурге Гоголь написал стихотворение «Италия» и без подписи отправил в журнал «Сын Отечества». Стихотворение напечатали и даже заплатили за него деньги, на которые Гоголь решил напечатать свою гимназическую поэму. Книгу раскритиковали, тогда Николай Гоголь выкупил весь тираж и сжег. В 1831, когда писателю 22 года, вышла книга я «Вечера на хуторе близ Диканьки», которая принесла ему огромный успех.



Вот что А.С. Пушкин написал об этой книге: «Сейчас прочел „Вечера на хуторе близ Диканьки“. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия, какая чувствительность! Вот это так необыкновенно в нашей литературе...».

В Петербурге будущий писатель охотно общался с людьми простого знания. После каждого интересного нового знакомства он подолгу закрывался в своей комнате и подробно записывал свои впечатления.