

приоритет духовного  
над материалом

Сценарий занятия

# 215-летие со дня рождения **Н.В. Гоголя**

10-11 классы

сохранение  
исторической памяти

с авторскими материалами

1 апреля 2024 года



**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**  
для обучающихся 10-11 классов по теме  
«215-летие со дня рождения Н. В. Гоголя»

**Цель занятия:** популяризация русской классической литературы; формирование интереса к творчеству великого русского писателя Н. В. Гоголя, чувства принадлежности к историческому прошлому и культуре России, расширение общекультурного кругозора.

**Формирующая ценность:** сохранение исторической памяти, приоритет духовного над материальным.

**Основные смыслы:** Н. В. Гоголь – один из самых ярких представителей русской литературы XIX века. Его произведения отличаются оригинальностью и остроумием, а также глубоким пониманием человеческой природы. Н. В. Гоголь создал образы, которые стали символами русской литературы.

**Рекомендуемая форма занятия:** беседа, использование видеофрагментов, работа с интерактивными элементами.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- методические рекомендации,
- интерактивные элементы,
- видеоролики.

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

### Часть 1. Мотивационная

**Учитель.** 215 лет назад в небольшом селе Великие Сорочинцы Полтавской губернии родился великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь. С его произведениями вы неоднократно знакомились на уроках литературы.

Назовите, пожалуйста, известные вам произведения Н. В. Гоголя, их героев и персонажей.

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Образы и сюжеты из произведений Гоголя мы запоминаем на всю жизнь, настолько они необычные и яркие.

А что вам известно о жизни Н. В. Гоголя? Какие интересные факты из его биографии вы знаете?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Надеюсь, вы пополните или актуализируете свои знания о жизни и творчестве писателя, посмотрев видеоролик.

### Демонстрация видеоролика «Н.В. Гоголь. Часть 1»

*Дикторский текст:*

#### **Детство**

*Детство будущего писателя прошло в родительской усадьбе Васильевке около Миргорода. Николай рос в большой семье, окруженный заботой и любовью. Мать души не чаяла в сыне и считала его гением.*

*Гоголь рано научился читать и писать, и в пять лет уже записывал свои короткие сочинения. Его отец - Василий Афанасьевич - привил мальчику любовь к литературе и поощрял его выступления в домашнем театре.*

*Николай любил проводить время с младшими сестрами, даже увлекался рукоделием. Он осилил крой, шил платья и занавески, умел вышивать и вязать на спицах шарфы.*

*С детства у будущего писателя было особое восприятие природы, людей, всего, что его окружало.*

#### **Гимназия**

*В 10 лет Николай поступил в уездное училище, а потом в Нежинскую гимназию, где увлекся рисованием и русской словесностью. Его восхищало творчество Пушкина, и некоторые главы из его поэм он знал наизусть!*

*Не забывал Николай Васильевич и сочинять и даже создал собственный театр!*

*Учась в гимназии, Гоголь начал вести тетрадь-дневник под названием «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия», куда заносил всё для него важное: сведения по истории, песни и сказки, интересные слова и многое другое.*

*После окончания гимназии Николай Васильевич уехал в Петербург. Он мечтал о важном и благородном труде на пользу Отечества. Сначала пытался поступать на службу актёром в Императорский театр, но тщетно. Некоторое время работал учителем и даже поступил на государственную службу.*

*Но вскоре понял, что его истинное призвание - литература, а служение Родине – его творчество.*

**Учитель.** Гоголь пишет и издает свою первую серьезную поэму «Ганс и Хильгарта», предположите какова была ее литературная судьба?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Первый литературный проект Гоголя закончился полным провалом. Критики оценили поэму как ученическую и слабую. Как думаете, отреагировал на это Николай Васильевич?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Гоголь скупил весь тираж и сжег его. И мог бы отчаяться и отказаться от дальнейшего литературного творчества.

Но главный секрет успеха Гоголя заключался в том, что он воспринимал неудачу ни как противоположность успеху, а как часть на пути к нему. И продолжил писать.

Как думаете, какое произведение принесло Гоголю успех и сколько ему было, когда она стал известным русским писателем?

*Ответы обучающихся.*

## **Демонстрация видеоролика «Н.В. Гоголь. Часть 2»**

### **Творчество**

*В 22 года Гоголь написал «Вечера на хуторе близ Диканьки», и на него обрушился оглушительный успех. Его талант признал сам Пушкин!*

*В 25 лет он опубликовал серьезного «Тараса Бульбу» и первый отечественный ужастик «Вий».*

*Николай Васильевич мечтал о театре, но уже как драматург. Сюжет для пьесы ему подсказал Пушкин: это история о том, как в Новгородской губернии какой-то господин выдал себя за министерского чиновника и обманул горожан.*

*И вот уже в Александровском театре состоялась премьера гоголевского «Ревизора».*

*Спектакль настолько понравился императору Николаю I, что он велел в обязательном порядке посетить его всем министрам!*

*Спустя 12 лет Гоголь вновь подарил миру литературный шедевр – роман «Мертвые души», который сам автор назвал "поэмой".*

*И вот уже почти два века весь мир считает его одним из лучших писателей на планете.*

**Учитель.** Что нового из жизни и литературной деятельности писателя вы для себя открыли в процессе просмотра?

Какие фрагменты его биографии вам особенно запомнились? Почему?

Как детство Н.В. Гоголя повлияло на его творческий путь?

Каким образом «Книга всякой всячины», которую вел Гоголь, будучи гимназистом, формировало в юноше важные для писателя качества и навыки?

Если можно было бы перенестись на машине времени во времена Н. В. Гоголя и взять у него интервью, о чём бы вы у него спросили? Какие задали вопросы?

*Ответы обучающихся.*

## **Часть 2. Основная**

**Учитель.** Н. В. Гоголь – выдающийся русский писатель, его произведения считаются классикой русской литературы.

А что значит классика? В чём особенность классических произведений?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Для чего важно знать, читать и погружаться в классическую литературу, будь то Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и многие, многие другие?».

Посмотрим фрагмент авторской передачи Н. Михалкова.

### **Демонстрация видеоролика**

*Человек превращается в поплавок. Он абсолютно свободен от собственного мнения. Он свободен, потому что он не загружен той тяжестью знаний, памяти, отношения и переосмысления исторических или*

каких-то других фактов, да и просто – содержанием прочитанного в русской классической литературе или еще где-то (я сейчас исключаю журналы глянцевого и т.д.), то самое, что является величайшим кладом, достоянием всей нашей культуры. То есть книга, русская литература. Я прошу меня простить многих, но я убежден, например, что знание только русской литературы может дать человеку ответы на любые вопросы жизни сегодняшней, потому что все вопросы были поставлены, они очень просты. А вот когда писатель великий отвечает на этот запрос, это то, что может нас обогатить, помочь нам стать другими. Но как можно помочь стать другими людей, для которых практически все, что является собой наше достояние духовное и душевное, это чистый лист бумаги? Посмотрите на уровень знаний, просто «вопрос – ответ»:

– Кто спроецировал Эйфелеву башню?

– Франкеништейн

– Почему Наташа Ростова не вышла замуж за Пушкина?

– Ну... отказала, наверное

– Юлий Цезарь – кто он?

– Можно его назвать Патриархом России.

– Знаете ли вы, из какого произведения Наташа Ростова и Андрей Болконский?

– Из Тургенева, по-моему.

– Знаете ли вы знаменитых русских композиторов?

– Да, знаю! Чайковский, Бах, Моцарт.

– Текст гимна Советского Союза написал Сергей Михалков. А текст нынешнего гимна России написал его сын, Никита Михалков. Какой вам вариант больше нравится?

– Наверное, сегодняшний.

– В каком городе находится Пизанская башня?

– Не знаю...

– Назовите три главные мировые религии?

– Протестантство... протестантизм!

– В каком году родился Александр Сергеевич Пушкин?

– Ну, это вообще история!

– Что такое «обсерватория»?

– Высшее заведение!

– Что такое Холокост?

– Побережье какое-то?

– Столица США?

– Нью-Йорк!

**Учитель.** Классические произведения – это шедевры, которые живут вечно, их читают с удовольствием спустя столетия, по их сюжетам ставят спектакли и снимают фильмы.

Мистические и сатирические произведения Николая Васильевича Гоголя не раз были экранизированы. В этой коллекции все его «хиты» от «Вия» до «Ревизора».

**Учитель.** Посмотрите фрагмент из фильма Владимира Бортко «Тарас Бульба» 2009 года».

### **Демонстрация фрагмента 2**

*И промыслительно, на мой взгляд, является то, что замечательный украинский артист Богдан Ступка устами Тараса Бульбы говорит слова, написанные гениальным Николаем Гоголем.*

*«Знаю, подло завелось теперь на земле нашей. Перенимают черт знает какие бусурманские обычаи, гнушаются языком своим, свой с своим не хочет говорить, свой своего продает, как продают бездушную тварь на торговом рынке. И милость чужого короля, да и не короля, а паскудная милость польского магната, который желтым чеботом своим бьет их в морду, дороже для них всякого братства».*

А как вы думаете, какое произведение Н. В. Гоголя самое популярное среди театральных постановок?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Вы правы – «Ревизор»!

### **Демонстрация видеоролика «Ревизор. Более 180 лет на сцене»**

**Учитель.** Ребята, как вы думаете, в чём секрет популярности «Ревизора»? Почему он до сих вызывает интерес у читателя и зрителя? Чему учат нас гоголевские герои?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Гениальность и ценность произведений Н. В. Гоголя, в том числе и «Ревизора», не только в их яркости, оригинальности и остроумии. Они отличаются глубоким пониманием человеческой природы и психологии.

Гоголевские герои – примеры моделей поведения, которое надо хорошо понимать и изучать, чтобы не попадаться на мошеннические PR-акция похлестаковски.

Финальная сцена «Ревизора» – наглядный урок того, что попытки самопродвижения в жизни и карьере, основанные на лжи, наподобие хлестаковской, в итоге заканчиваются крахом. Давайте об этом помнить!

### Часть 3. Заключительная

**Учитель.** В завершении нашего занятия хочу привести два высказывания Н. В. Гоголя (*демонстрация презентации*).

*«Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России».*

*«Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».*

**Учитель.** Вчитайтесь в слова Николая Васильевича, как вы их понимаете? Какой смысл он в них вкладывал? Как в них проявятся гражданская позиция великого русского писателя?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель,** *подводя итоги обсуждения.* Николай Васильевич Гоголь не только гениальный писатель, он истинный патриот России, искренне любящий свою страну, русский народ и русский язык. Николай Васильевич был православным, глубоко верующим и духовным человеком.

**Учитель.** Любое художественное произведение оставляет след в истории культуры, если в нём заложены духовно-нравственные ценности на все времена. Писатель Н.В. Гоголь является великим в силу своего литературного и человеческого дара. Гоголь открыл для нас целую эпоху не только в литературе. Читая и перечитывая его гениальные произведения, мы еще раз убеждаемся — они актуальны и нужны нам сегодня так же, как и много лет назад.

Произведения Н. В. Гоголя интересно перечитывать и во взрослом возрасте, открывая для себя новые значения и смыслы.

Желаю вам, ребята, вдохновляться классикой и личностными качествами русских классиков!



## **ПОСТРАЗГОВОР**

Создание презентации о героях произведений Н. В. Гоголя, размещение в классе.

## **ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ**

*Литература:* произведения Н. В. Гоголя, фольклор.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Книги о биографии Н. В. Гоголя.

Манн Ю. В. Постигая Гоголя. Учебное пособие. М. 2005.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ**

Ценность классической литературы заключается в том, что она отражает духовно-нравственные ценности общества, такие как любовь, дружба, справедливость, честность. Она помогает нам лучше понимать эти ценности и применять их в своей жизни.