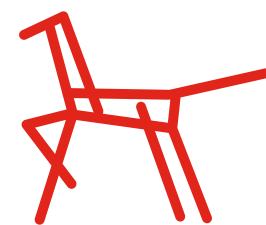




МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

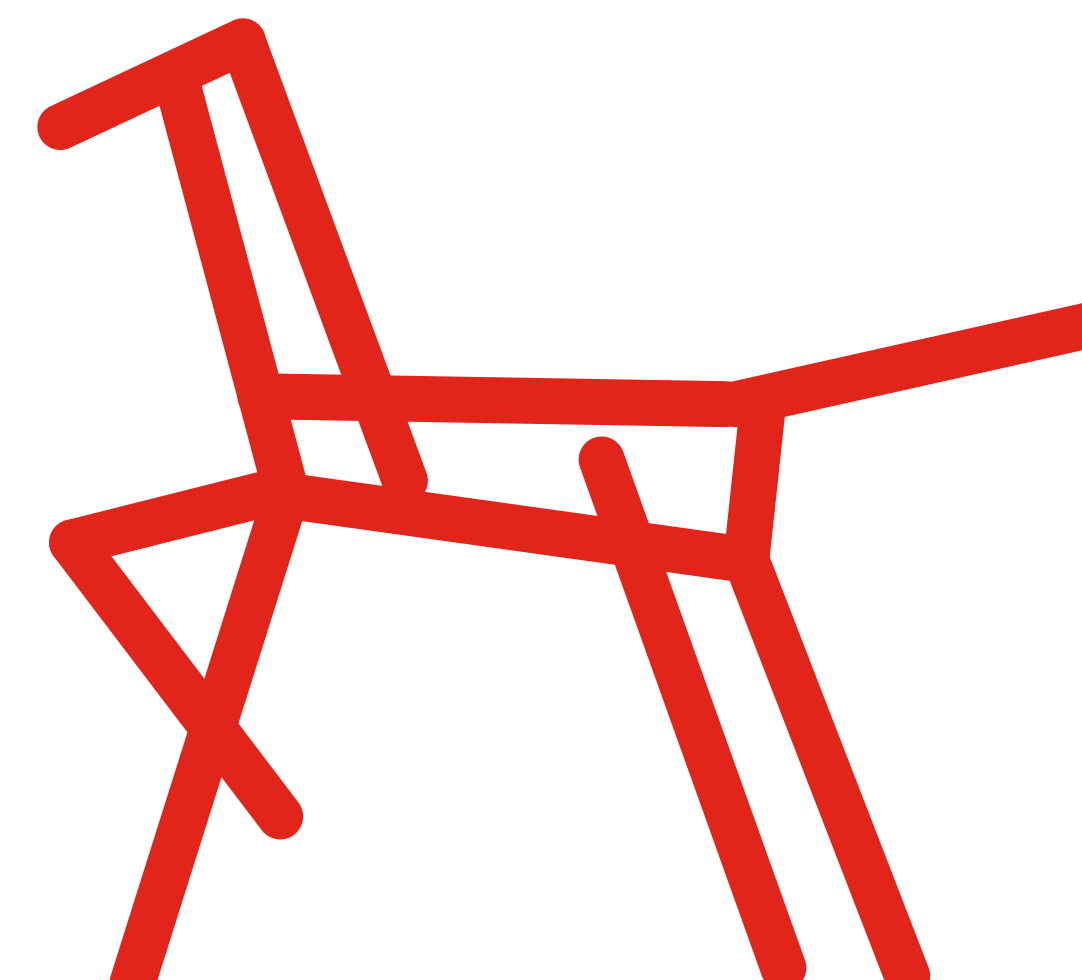
РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ




ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА. 115 ЛЕТ КИНО В РОССИИ

СПО

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ





Наше кино отличает гуманизм, пристальное внимание к человеку, его духовным исканиям, высокие нравственные идеалы, эстетическое совершенство.

Именно поэтому наше кино имеет свой «золотой фонд» и признано во всем мире.

- **В какие годы создавался «золотой фонд» российского кино?»**
- **Какие лучшие фильмы XX века «золотого фонда» нашего кино вам известны?**
- **Назовите имена их режиссеров?**



20-е годы:

«Броненосец “Потемкин”» — С. Эйзенштейн.

30-е годы:

«Земля» — А. Довженко;

«Чапаев» — Г. Васильев, С. Васильев;

«Петр Первый» — В. Петров;

«Александр Невский» — С. Эйзенштейн;

«Волга-Волга» — Г. Александров.

40-е годы:

«Подвиг разведчика» — Б. Барнет;

«Золушка» — Н. Кошеверова, М. Шапиро;

«Иван Грозный» — С. Эйзенштейн;

«Молодая гвардия» — С. Герасимов.

50-е годы:

«Летят журавли» — М. Калатозов;

«Тихий Дон» — С. Герасимов;

«Судьба человека» — С. Бондарчук.



60-е годы:

«Я шагаю по Москве» — Г. Данелия;
«Андрей Рублев» — А. Тарковский;
«Война и мир» — С. Бондарчук;
«Берегись автомобиля» — Э. Рязанов;
«Доживем до понедельника» — С. Ростоцкий;
«Белое солнце пустыни» — В. Мотыль.



70-е годы:

«А зори здесь тихие» — С. Ростоцкий;
«Калина красная» — В. Шукшин;
«Тема» — Г. Панфилов;
«Москва слезам не верит» — В. Меньшов.



80-е годы:

«Чучело» — Р. Быков;
«Курьер» — К. Шахназаров;
«Холодное лето пятьдесят третьего» — А. Прошкин;
«Собачье сердце» — В. Бортко.



90-е годы:

«Утомленные солнцем» — Н. Михалков;
«Брат» — А. Балабанов.


- **Как показан человек в отечественном кинематографе?**
- **Почему главные герои нашего кино так полюбились несколькими поколениями зрителей и что их объединяет?**



Образ героя в нашем кинематографе отличают такие ценности, как:

вера, жизнь человека, поиски смысла жизни, надежда, спасение, любовь, достоинство личности, добро, милосердие, патриотизм, служение обществу, взаимовыручка, братство, коллективизм, дружба, ответственность, справедливость, бескорыстие, красота, природа, труд, высокий профессионализм.

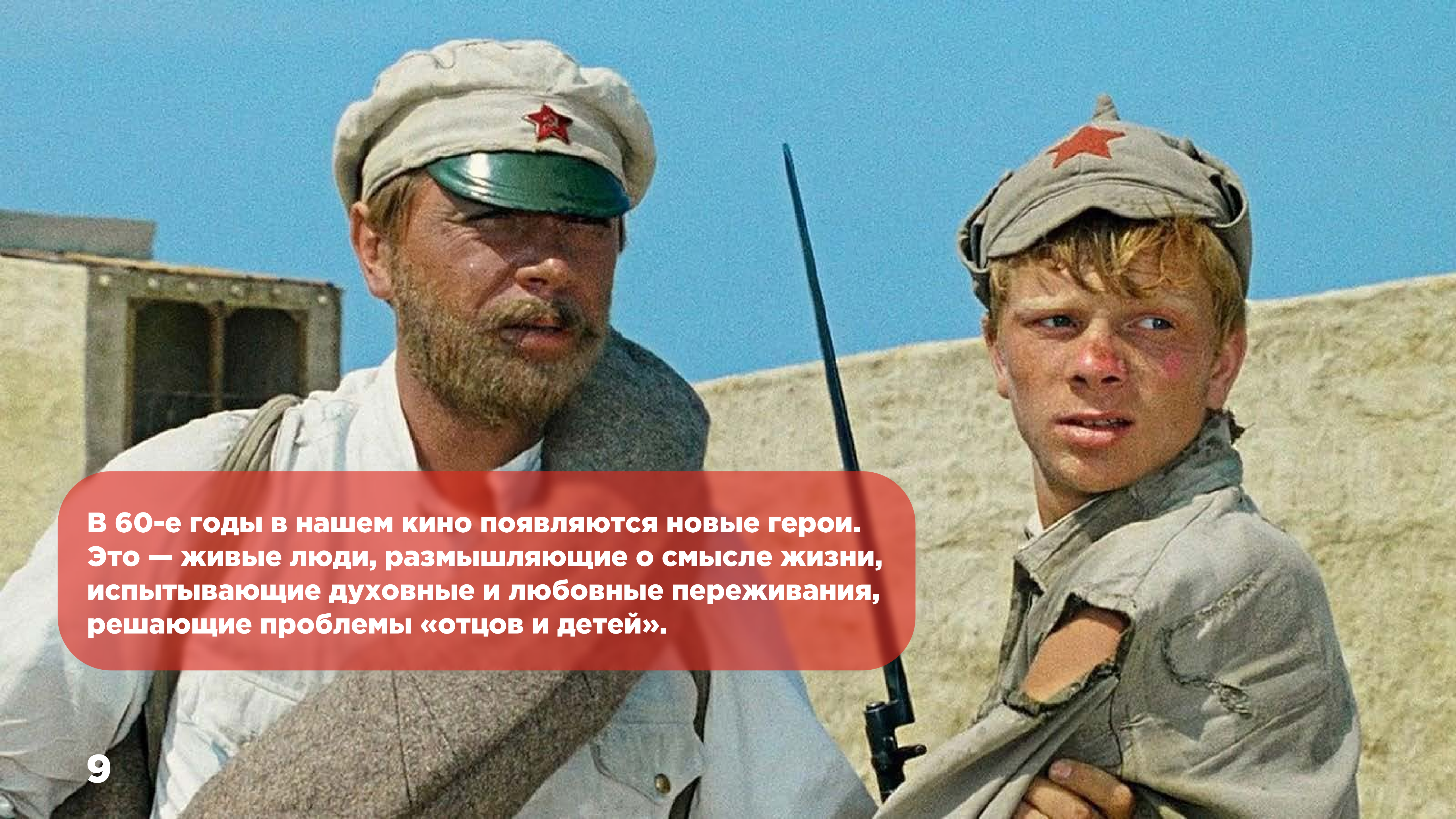




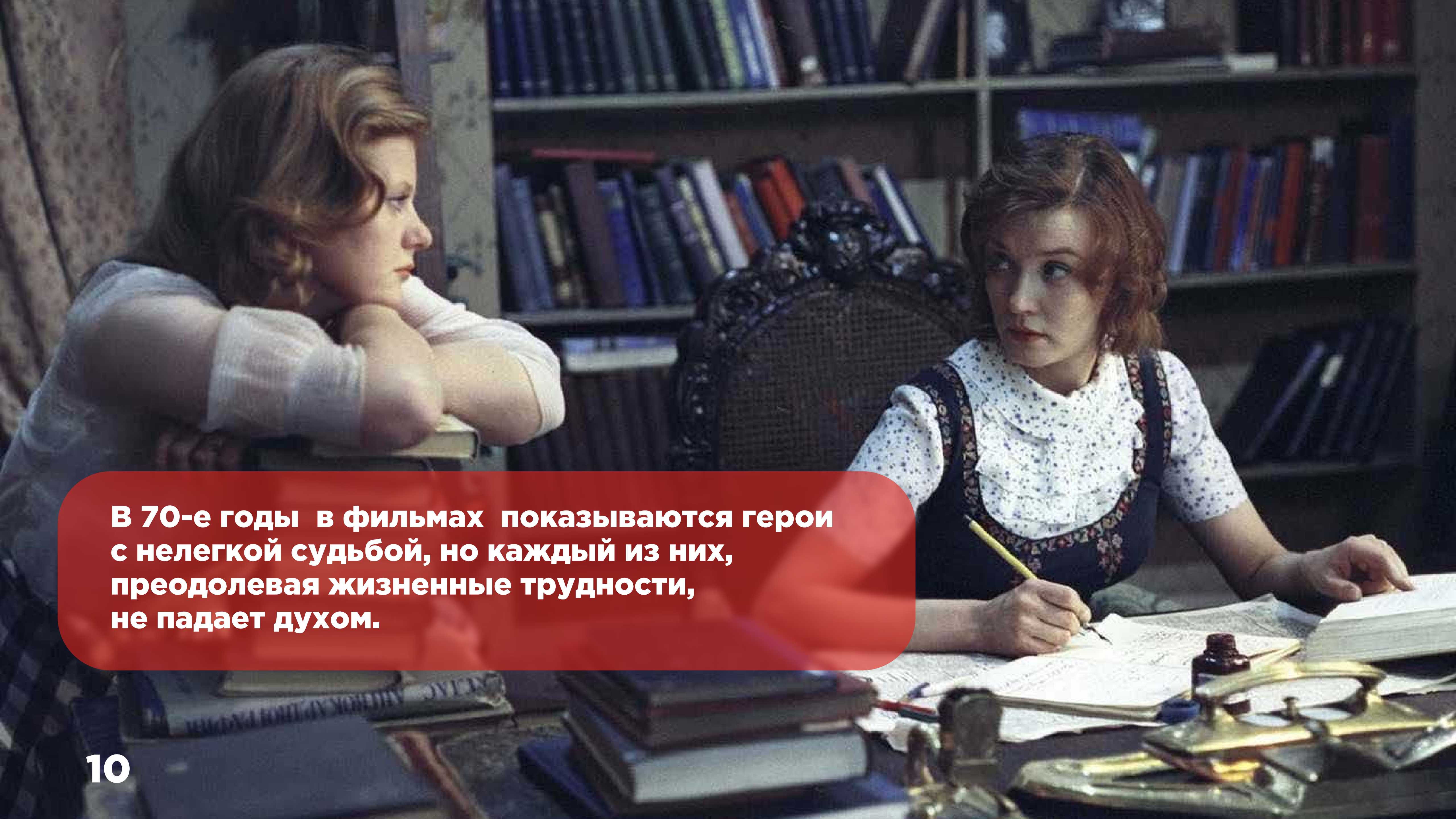
В послевоенные (50-е годы) патриотическая тема нашего кино окрашивается глубокой человечностью и тонким лиризмом.

Все эти фильмы рассказывают зрителям не только о войне как о фронтовой жизни — в фильмах показывается, как война разрушительно действует на обычных людей и как эти люди возвышаются духом и демонстрируют пример стойкости, героизма и гуманности.

Эти фильмы отмечены многими наградами у нас в стране и за рубежом.



В 60-е годы в нашем кино появляются новые герои. Это — живые люди, размышляющие о смысле жизни, испытывающие духовные и любовные переживания, решающие проблемы «отцов и детей».



В 70-е годы в фильмах показываются герои с нелегкой судьбой, но каждый из них, преодолевая жизненные трудности, не падает духом.

A young man with dark, wavy hair and a young woman with blonde hair are shown in a close-up, looking thoughtfully at each other. They are in a crowd of people, with the background blurred. The lighting is warm and dramatic, highlighting their faces. The man is on the left, and the woman is on the right. A red text box is overlaid on the bottom center of the image.

В фильмах 80-х годов главные герои задумываются о смысле жизни, о ее сложностях и противоречиях.

- **Какие фильмы 90-х годов вы можете назвать?**



Назовите наши современные фильмы, которые вам понравились и запомнились.

- **Какие темы в них раскрываются?**
- **Можно ли сказать, что современное российское кино продолжает традиции советского кино XX века?**
- **Какие ценности мы находим в современном кино?**

Духовные ориентиры (проблемы морального выбора, философские размышления, интеллектуализм) мы находим **в авторском кино.**

В современных фильмах создаются героические образы представителей советской эпохи (либо более ранней истории).

Это не абстрактные фигуры, а живые люди.



- Знаете ли вы фильмы, в которых бы были изображены представители разных профессий и специальностей?
- Какими они показаны в фильмах? Любят ли они свой труд, ответственно ли относятся к делу?
- Как формировался в отечественном кинематографе позитивный образ «человека труда», нетипичный для зарубежной киноиндустрии?



- **Какие профессии в кино вы знаете?**
- **Может ли один человек создать кино?**
- **От чего и от кого зависит развитие киноиндустрии?**
- **Кто главный заказчик?**
- **Можно ли назвать кино средством пропаганды?**



Давайте поразмышляем над словами М. Ромма (1901 – 1971), советского режиссёра театра и кино:

”” Кинематограф выполняет не только
полезные, но и вредные функции.
Он дает широкое, вещественное
представление о жизни...
Но кинематограф приносит и вред...



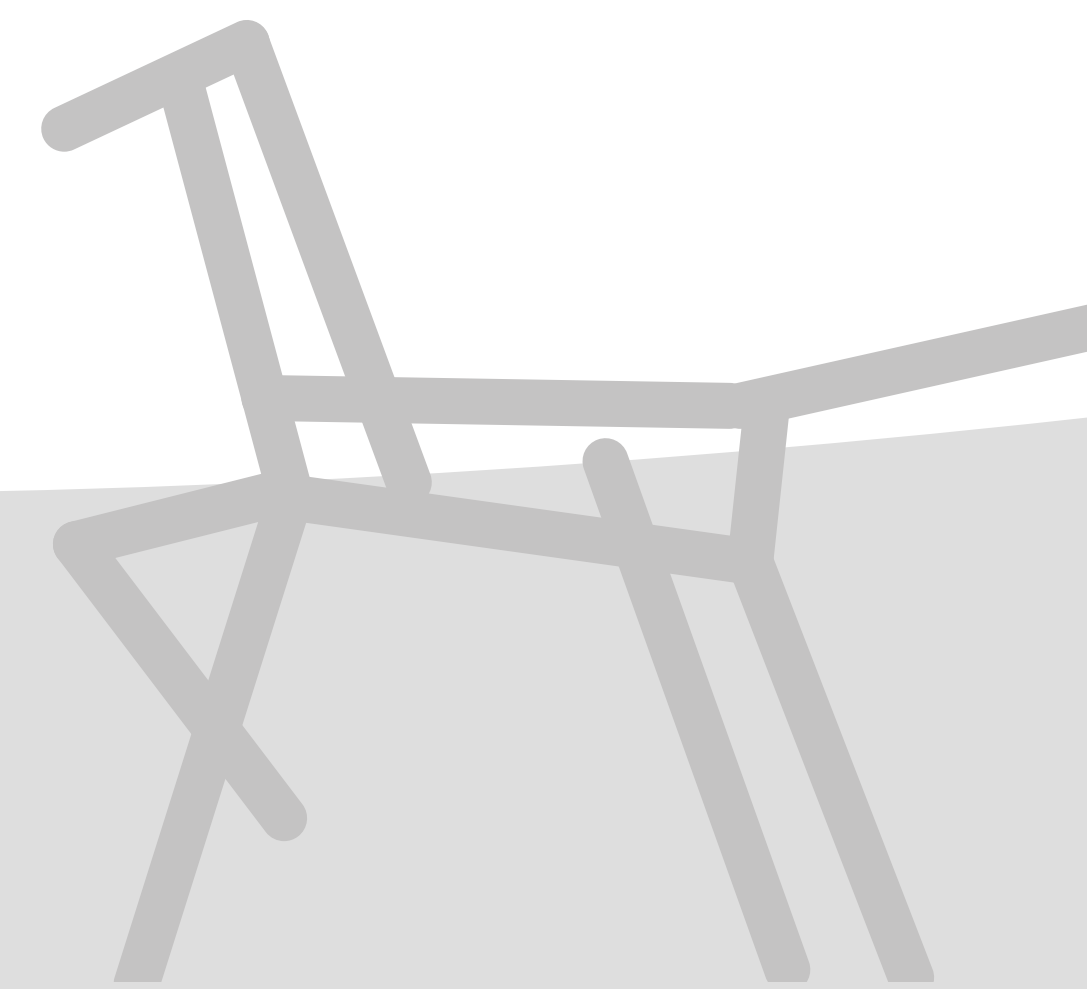
О чем предупреждает режиссер?

Кинематограф совмещает в себе разные аспекты: эстетический, идеологический, социальный... и коммерческий.

Фильм — это и коммерческое явление, поэтому важным элементом при его создании становится прогнозирование зрительских ожиданий, поддержка интереса аудитории, актуальность выбранной темы и затронутых вопросов.



Подведение итогов





ИНСТИТУТВОСПИТАНИЯ.РФ



**ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ
ФГБНУ ИИДСВ**