



## **ГАФЕР**

руководит командой осветителей, отвечает за освещение в кадре и бесперебойную работу осветительного оборудования



## **ШОУРАННЕР**

работает в основном на сериальном производстве, контролирует процесс с художественной точки зрения и следит за тем, чтобы команда создавала произведение в единой стилистике на всех этапах производства — от идеи до озвучки

## **ФОЛИ-АРТИСТ**

записывает звуки окружения для кино. В его умелых руках старый мангал может выступить в роли лимузина, связка цепей изобразить рыцарскую амуницию, а шумовка превратиться в меч





## **ЛОКЕЙШН-СКАУТ**

на основе сценария и режиссёрских требований подбирает локации, оформляет разрешения на съёмку, чётко продумывает тайминг, знает каждую деталь на площадке, договаривается о перекрытии дорог, организовывает съёмочный лагерь и многое другое



## **ДОЛЬЩИК**

dolly — операторская тележка, и от этого слова произошло название профессии человека, который отвечает за тележку, ставит рельсы, везёт по ним тележку с оператором