

самореализация



Сценарий занятия

115 лет

Кино в России

По ту сторону экрана

8-9 классы

16 октября 2023 г.

развитие



ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для обучающихся 8-9 классов по теме
«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА. 115 ЛЕТ КИНО В РОССИИ»

Цели занятия:

- ✓ знакомство школьников с историей отечественного кинематографа и культовыми фильмами, снятыми в нашей стране;
- ✓ формирование ценностного отношения к отечественной культуре, отечественному кино, людям, создававшим его великую историю;
- ✓ получение представлений о профессиях, связанных с киноиндустрией.

Формирующиеся ценности: развитие, самореализация (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>)

Основные смыслы: развитие отечественного кино отражает не только основные вехи развития страны, но и моделирует образ ее будущего. Кино, наряду с литературой и театром, позволяет человеку увидеть себя, как в «зеркале», соотнести свои поступки с поступками героев, анализировать и рефлексировать, приобретать новые знания, знакомиться с миром профессий, с творчеством талантливых людей, с историей и культурой страны.

Партнер занятия: Киноконцерн «Мосфильм».

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие предполагает использование видеофрагментов, игровых элементов и дополнительных материалов.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- комплект видеоматериалов;
- дополнительные материалы.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная.

Занятие начинается с общей беседы с обучающимися о любимых фильмах и мультфильмах, о том, почему кино в принципе интересно людям. Поддерживает интерес к заявленной теме занятия и просмотр видеообращения федерального спикера.

Обсуждение цитаты из художественного фильма «Приключения Электроника» о том, может ли робот стать человеком, заставит задуматься обучающихся о том, каково их отношение к главным героям фильма, о роли кино в жизни и развитии человека.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия составлена из модулей, посвященных разным страницам истории российского кинематографа. Обсуждение спецэффектов (мозговой штурм), выполнение интерактивного задания «Правда – вымысел», в котором обсуждаются интересные факты, связанные с созданием российских кинофильмов, знакомство с кинопрофессиями (беседа) – все это позволяет обучающимся лучше познакомиться с искусством кино.

Часть 3. Заключение.

Беседа в заключительной части занятия помогает обучающимся осознать, что их собственный выбор, какой фильм посмотреть, влияет на судьбу всего кинематографа, киноискусства, на собственное развитие.

ПОСТРАЗГОВОР

- ✓ Создание эскизов и изготовление логотипов по эскизам обучающихся и проведение общешкольного конкурса «Российскому кино - 115».
- ✓ Продолжающийся до конца года школьный фестиваль короткометражных фильмов «Кинодебют», которые сняты обучающимися.
- ✓ Создание рекламной киноафиши «Это стоит посмотреть!» о лучших российских кинофильмах и мультфильмах последних лет.

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

- ✓ *Литература.* Темы, связанные с русской классикой, нашедшей отражение в кино (например, «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого; «Мертвые

души» Николая Гоголя; «Преступление и наказание» Федора Достоевского; «Чайка» Антона Чехова и т.д.)

✓ *История.* Тема «Культурное пространство советского общества в 1920-1930-е гг.».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

✓ Всероссийский проект РДДМ «КиноДвиж» (<https://xn--d1axz.xn--p1ai/competition/2810>)

✓ Арт-проект Гугл «Академия культуры»: он-лайн выставка «История киноконцерна «Мосфильм» (См.: История Киноконцерна Мосфильм — Google Искусство и культура) и виртуальная экскурсия по киноконцерну «Мосфильм» (См.: Киноконцерн "Мосфильм", Москва, Россия — Google Искусство и культура).

✓ Онлайн-проект памяти создателей фронтовой кинолетописи <https://www.museikino.ru/fr/exposition/themes/tsena-kadra/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ

Благодарность

- ✓ Создателям первых отечественных фильмов.
- ✓ Актерам и режиссерам, сражавшимся в годы Великой Отечественной войны.

При наличии возможности рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном».

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.