

«Литературный образ отца. «Барышня-крестьянка». А.С. Пушкин

В повести Александра Сергеевича Пушкина. **«Барышня-крестьянка»** можно увидеть образ отца - Григория Ивановича Муромского.

Название повести тесно связано с ее сюжетом. Под барышней-крестьянкой подразумевается главная героиня повести – Лизавета Григорьевна, дочь уездного помещика Муромского. Переодевшись крестьянкой, Лиза выдает себя за дочь местного кузнеца.

В начале произведения образ Григория Муромского показан как отрицательный. Он был весьма зажиточным помещиком. В Москве живет на широкую ногу, беспечно тратит деньги. Вскоре деньги заканчиваются, и Муромскому приходится переехать в свое имение. Муромский является поклонником английской жизни. Весь его быт, манеры, обращение к дочери построены на английский лад. Соседи называют Муромского «англоманом». Он увлечен английскими журналами, его сад устроен как у англичан, конюх ходил в английском жакете, англичанка служила в доме гувернанткой.

В течение повествования образ героя меняется. Проявляются положительные качества, выраженные через сильные отцовские чувства. Он безмерно любит свою дочь Лизу, потерявшую рано мать. Балует ее. С одной стороны, чрезмерное потакание говорит о его легкомыслии. С другой, герой способен на глубокие чувства. Ему важны не только хозяйство, устроенное на чужой лад, и лёгкая трата денег, но и единственная дочь, к замужеству которой он подходит серьезно и рассудительно.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Литературный образ отца. «Капитанская дочка». А.С. Пушкин

Андрей Петрович Гринев - один из образов отца в отечественной литературе. Человек старинного уклада, патриот своей Родины, любящий отец. Он хочет, чтобы его сын стал достойным гражданином, патриотом своей страны, настоящим солдатом. *«Добро, - прервал батюшка, - пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».*

Отправляя сына на службу, он хочет, чтобы сын действительно служил верой и правдой Отчизне, а не «гулял» по Петербургу: *«Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служба в Петербурге? Мотать да повесничать. Нет, пускай послужит вон в Армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон».* Этими словами Гринев–отец выразил свое отношение к настоящей службе. А какой огромный смысл он вложил в благословение своего сына:

«Прощай Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Суровость и категоричность несколько не мешают Андрею Петровичу оставаться в глазах своего сына хорошим отцом.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Литературный образ отца. «Дома». А.П. Чехов

Много произведений посвятил проблемам воспитания, семьи и семейных отношений Антон Павлович Чехов. Рассмотрим образ отца, представленный писателем в рассказе «Дома» (1887 г.).

Семилетний Сережа, рано лишившийся матери, очень любит папу. Он совсем не боится, что тот накажет его за проступок. Гувернантка обеспокоена тем, что семилетний ребенок начал курить, и просит помощи отца – прокурора окружного суда Евгения Петровича Быковского, человека умного и рассудительного.

«...В кабинет уже входил его сын Сережа, мальчик семи лет. Это был человек, в котором только по одежде и можно было угадать его пол: тщедушный, белолицый, хрупкий... Он был вял телом, как парниковый овощ, и все у него казалось необыкновенно нежным и мягким: движения, кудрявые волосы, взгляд, бархатная куртка...».

Как можно было ругать столь хрупкого ребенка!

И отец начал в мягком, сдержанном тоне объяснять сыну. Сережа слушал отца, но думал о своем, задавал разные вопросы. Ему хотелось, чтобы папа объяснил ему и другие вещи. Долго объяснял отец своему семилетнему сыну, что плохо, приводя примеры и доводы из жизни, но понял, что логики и морали недостаточно, необходимо чувствовать заодно с ребёнком. Перед сном сына сочиняет сказку.

Незамысловатая сказка о царе, у которого сын умер, потому что курил, вызвала сочувствие и подействовала на Сережу лучше всяких доводов: «Опять его глаза подернулись печалью и чем-то похожим на испуг; минуту он глядел задумчиво на темное окно, вздрогнул и сказал упавшим голосом: «Не буду я больше курить...». Как и отец, Сережа рассуждает. Но его логика совсем другая, детская. Ребенок не приемлет казенных слов отца (так нужно, должен). Его убеждает бросить курить сказка, сочиненная отцом.

Отец понял, что в разговоре с сыном логических доводов недостаточно, необходимо чувствовать заодно с ребенком.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Литературный образ отца. «Отцы и дети». И.С. Тургенев

Образ Василия Ивановича Базарова. Скорее всего, это образ доброго, энергичного человека: *«...самобытен, жизнерадостен, это человек труда, дела»*. Вот с каким настроением он описывает свой садик: *«А ты посмотри, садик, у меня теперь какой! Сам каждое деревцо сажал. И фрукты есть, и ягоды, и всякие медицинские травы...»*.

Василий Иванович Базаров, несмотря на возраст (60 лет), старается узнавать много нового. Он читает книги, что-то интересное ему рассказывает его сын Евгений. *«Я, напротив, того мнения, что для человека мыслящего нет захолустья. По крайней мере я стараюсь, по возможности, не зарости мхом, не отстать от века»*.

Отец любит своего сына и гордится им. Воспитывал в нем лучшие качества: *«...рано умел разгадать его, ничего не жалел для его воспитания»*. Прививал сыну любовь к наукам и саморазвитию.

Для Базарова отец в какой-то мере является идеалом (примером для подражания), потому что сам Евгений придерживался того же принципа, что и его отец: *«Труд и свобода»*. Именно отец способствовал формированию некоторых черт характера Евгения; как и отец, Евгений тоже *«человек труда, дела»*. Василий Иванович сыграл огромную роль в воспитании и развитии своего сына.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Литературный образ отца. «Алые паруса». А.С. Грин

Литературный образ отца представлен в хорошо всем известной повести Александра Степановича Грина «Алые паруса».

Грин рассказывает историю девочки Ассоль, говорит о ее верности мечте и стремлении к ней. Рано лишившись матери, она росла с отцом – замкнутым и нелюдимым старым моряком, Лонгреном, который брал всю работу по хозяйству на себя. Отец и дочь очень любили друг друга. Любимым развлечением Ассоль было по вечерам или в праздник забраться к нему на колени и, вертясь в бережном кольце отцовских рук, рассматривать сделанные отцом различные части игрушек-кораблей, расспрашивая об их назначении.

Отец сыграл в ее жизни значительную роль. Он заложил в ней искренность и верность своей мечте.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Литературный образ отца. «В ожидании козы». Е.В. Дубровин

Эта книга о суровом послевоенном времени.

Закончилась война... В семью неожиданно возвращается отец, которого считали погибшим. Мужчина заново знакомится со своими сыновьями (восьми и четырнадцать лет). Заброшенным (матери просто не хватало сил) и не признающим ничей авторитет мальчишкам он кажется совершенно чужим человеком – диктатором, с которым братья решают бороться. А вокруг – голод, неразорвавшиеся снаряды, отсутствие работы. В поисках лучшей доли семья переезжает в родное село отца. Но и здесь нет спасения: та же разруха, а вместе с ней – жесткость и порой жестокость отца, которая оправдана его стремлением выжить семье, но не признаваемая братьями.

Родители мальчиков уходят покупать козу, ведь молоко означает сытость и достаток. Но коза не становится символом счастливой жизни...

Что такое забота и любовь к близким старший мальчик начинает понимать только тогда, когда внезапно занимает место своего отца, место старшего, и осознает груз ответственности, на него обрушившийся. Оказывается, что потакание во всем и вроде бы доброе отношение не всегда подразумевает любовь. А вот подлинная забота часто требует твердости. Ответственность за чужую жизнь – непростая ноша.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Литературный образ отца. «Кочерыжка». В.А. Осеева

В отечественной литературе представлены образы отцов, которые взяли на усыновление детей. Например, произведение Валентины Александровны Осеевой «Кочерыжка».

В селе, которое отбили у фашистов, сержант Вася Воронов нашел на огороде в капусте двухлетнего мальчишку, за которым закрепилось прозвище Кочерыжка. Мать мальчика была убита, и солдат принял решение забрать ребёнка с собой.

«Неумелыми руками вытащил безусый сержант закутанного в одеяльце ребенка, сунул в карман бутылку с молоком и, наклонившись над мертвой женщиной, сказал:

– Беру... Слышь? Василий Воронов! – и побежал догонять товарищей».

Мы видим, насколько дорог стал мальчишка для Васи. Сержант отправил мальчика к своей матери и сестре. Им было очень трудно растить Кочерыжку, нечего было есть, но его не бросили.

Когда вернулся с войны Василий Воронов, Кочерыжка стал называть его отцом «...А Кочерыжка уже тащил Васю за руку, показывал ему грядки, кусты и говорил, задыхаясь от радости:

– Гляди, чего тут мы с ней насажали! Гляди, отец!

Слово «отец» он произносил твердо, как будто давно привык к нему. А Вася Воронов, поминутно оборачиваясь к Самохиной, вернувшейся хозяйке собаки, повторял: – Спасибо вам за него, спасибо! – И неудержимо радовался: – Нет, каков сын-то у меня!».

Молодой парень смог стать настоящим отцом маленькому мальчику.

Вопрос учителя группам: Какое выражение подходит к описанию образа отца?

Творческое задание

Римма Андрияновна Дышаленкова (советская, российская писательница, поэтесса) (1942-2016 гг.).

Отец

Есть слово-образ, слово-образец,

И это слово чистое: «Отец».

Есть слово-храм, возвышенный венец,

И это слово вечное: «Отец».

Есть слово-дом и крыша, и боец,

И это слово прочное: «Отец».

Есть слово-сердце, нежность, наконец,

Есть слово-слезы, это мой Отец...